

Un disque pour le « Bélouga Quartet »



Présentation détaillée du projet

4 tambourinaires, 4 territoires, 4 compositeurs.



Un rencontre œcuménique autour du Galoubet-Tambourin.

Ce projet a pour but de réunir 4 Tambourinaires issus de différentes cultures et pratiques du galoubet-tambourin, afin d'apprécier les diversités singulières de notre art à travers 4 compositions incarnant un terroir provençal.

Pourquoi composer pour le Galoubet-Tambourin aujourd'hui ?

- Confronter l'instrument à de nouvelles esthétiques.
- Renouveler le répertoire.
- Faire connaître l'instrument.
- Trouver du répertoire pour les instruments issus des récentes évolutions en matière de lutherie comme les galoubets percés épais ou le galoubet alto de Francis Martino qui est suffisamment sonore et juste pour être joué en ensemble.

- Développer une écriture musicale qui ne soit pas basée sur la tonalité, mais sur la matière sonore de l'instrument, matière qui constitue l'essence même de l'identité musicale.

Ils viennent des quatre coins de la Provence et de quatre écoles différentes.



Sébastien Bourrelly | Valentin Conte | Florian Mesureux | Benjamin Melia (DA)

Associés à quatre compositeurs :

Jean Michel Bossini – Patrice Conte – Miquèu Montanaro – Patrick Vaillant



Pour saisir toute la richesse de cet instrument, il faudrait en déployer tous les points de vue, même les plus contradictoires. En réalité, c'est la somme de ses points de vue qui constitue la vérité du Galoubet-Tambourin.

La communauté des tambourinaires recèle une multitude d'altérité. Chaque dévoilement n'est qu'une petite partie de l'ensemble que cache la somme insaisissable d'une pratique mouvante, particulière à la Provence et immanente au Monde.

Cette création incarne la pluralité d'une pratique, nous libère des mécanismes de pensée liés aux préjugés et nous révèle toute la diversité cachée sous cet instrument singulier.

Le « Bélouga Quartet » est constitué de Tambourinaires de la nouvelle génération.

Ce projet se distingue par sa démarche œcuménique, rassembleur d'écoles et de pratiques. Ce sont aussi des ancrages territoriaux forts et étendus, allant du Comté de Nice à la Vallée du Rhône en passant par Aix, Toulon.



Ce disque possède des contours clairs, facilement classifiable et identifiable qui font appel à des référents diffusés auprès des plus grands nombres. **C'est un disque sur le Galoubet-Tambourin, l'instrument traditionnel de la Provence.**

C'est un enregistrement qui participe au renouvellement de la pratique du galoubet tambourin, et révèle un nouvel espace imaginaire.



Il s'agira d'un album événement, entièrement original et trans-Provençal, qui s'inscrit dans le présent de ses compositeurs. Une mise en perspective composite, protéiforme et parfois iconoclaste ... Une régénérescence Tambourinistique .



Aujourd'hui, il existe plusieurs manières d'envisager l'art du tambourin. Il nous semble important de valoriser cette diversité dans l'esprit et dans la forme, en rassemblant les forces vives allant de la vallée du Rhône au comté de Nice