



Mariannick Saint-Céran

Vocaliste de Jazz-Blues,

Auteur-Compositeur-Interprète, Guitare, Percussions.

D'origine Réunionnaise, elle est née à Tamatave (Madagascar).

Formée par son père à la musique traditionnelle réunionnaise (reggae, maloya).

Après des études supérieures en France où elle arrive à l'âge de 9 ans, elle fait l'apprentissage de la danse à disques et se produit rapidement dans un duo de chanteuses professionnels. Ce duo aura l'honneur de se produire aux côtés de l'ensemble tap-blues américain Jimmy Shie.

Dans le même temps, sa passion de la musique la poussera à apprendre la guitare brésilienne. Un peu plus tard, après avoir découvert le piano-jazz en autodidacte, elle prend des cours de piano auprès de Magali Souriau et s'initie au chant classique tout en suivant pendant 3 ans des cours de solfège classique avec Georges Boeuf au Conservatoire de Marseille.

Elle se forme de manière auto-didacte en chant : jazz, Salsa, Musique brésilienne, Gospel.

En Lauréate à l'unanimité au concours de Jazz Vocal de Creil avec au jury Michèle Hendricks (Fille de Jon Hendricks, chanteur virtuose de jazz Be-Bop et pionnier sur voix instrumentaux).

Langues parlées : Français, Anglais et Portugais.

Instruments pratiqués : guitare, piano, percussions brésiliennes, disques.

De Festivals (Mandac, Karabouelle, Le Caire, Madagascar...etc...) en Clubs de jazz (Le Bûcheron, Le Duc des Lombards, Le Caveau de la Huchette, le Petit Journal Monparnasse à Paris...), Salles de Concerts (Théâtre du Cap à Toulouse, Croix-Rousse, La Halle à jazz de Vitry-sur-Seine, etc...) dans la France entière ou Tournées internationales (Russie, Afrique, Hongrie, Suisse, Cap-Vert, Norvège et Allemagne...), ses collaborations artistiques sont nombreuses :

Benny Green (pianiste du dernier quartet de Ray Brown, contrebassiste qui fut le mari d'Elia Fitzgerald). Jon Julian, Guy Lafitte, Dany Doriz, Rêmi Toulon, Tuxedo Big Band de Paul Chérion, Stéphane et Lionel Belmondo (invité de son premier CD de compositions "Raphaëlle" qu'elle enregistre en tant qu'auteur-compositeur-interprète). Bobby Durham, Gary Wiggin (avec lesquels elle tourne régulièrement). Hervé Sello (pianiste de Dee Dee Bridgewater). Marcia Maria (qu'elle remplace au pied levé lors d'une tournée). Sangoma Everett, Lionel Dandina, Marc Campo, Philippe Milanta, Jean-François Bonnet, Daniel Hack, Lamine Diagne...

HOMMAGE AUX DIVAS DU JAZZ

par Marianne SAINT-CÉRAN

<http://www.marannick-saint-ceran.com>

Du JAZZ CLASSIQUE, FESTIF, du SWING !

Le répertoire abordé comporte les magnifiques « standards » que nous ont légués Ella Fitzgerald, Nina Simone, Billie Holiday ou encore Dinah Washington : Mack The Knife, I Can't Give You Anything But Love, My Baby Just Cares, Sweet Georgia Brown, SWonderful, All Of Me, Broadway, etc...

Vocaliste généreuse, musicienne inspirée par les Divas du Jazz qui ont fait les swingantes nuits de l'Apollo à Harlem, ou les soirées de Broadway, s'exprimant avec un égal bonheur dans le SWING torride, le BLUES expressif, ou les plus intimes ballades.

Mariannick Saint-Cérán est accompagnée de ses talentueux complices :

-Kévin Toulen ou Lionel Dandine au piano,

-Jean-Luc Arramy ou Samuel Faimeau à la contrebasse,

-Vincent Fraïde, Thierry Larosa ou Christian Ton-Ton Salut à la batterie.

-selon le contexte, d'un saxophoniste ou un trompettiste (Jean-François Bonnel ou Michel Pasquier ou Jérôme Escherry),

"La chanteuse Marianne Saint Cérán... Elle mène le souvenir de la "First Lady of jazz" à une grande époque de sa carrière." Priscille DESFRANCES - Présidente du Hot-Club de France (Paris)

Mariannick Saint Cérán fait partie des musiciens présents dans le livre "150 ans de Jazz au Casino de la Huchette" de Dany Dore et Christian Mary, et pour deux millions de livres en octobre 2008.

Contact Booking : Claude FRÉGOLIERE : csmusic@artvermuseque.com

19007 Marseille
tel : 04 91 34 11 77

HOMMAGE AUX DIVAS DU JAZZ par MARGANNICK SAINTOGRAN

PHOTOS et LIENS

Jazz in MARCAC

<http://www.jazzinmarcac.com/photographies/divas.htm>



AU RIVER CAFÉ (Paris)

<http://www.jazzinparis.com/photographies/divas.htm>

AU SANCY SNOW JAZZ avec Michel Poerle

<http://www.jazzinsancy-snow.com/divas.htm>

Au Festival JAZZ à Saint-Riquier avec Gary Wiggin

<http://www.jazzinparis.com/photographies/divas.htm>



Andrea "Giovanna" Gary Wiggin



Anna Tengra Chantante suisse
en Michael Poerle



Andrea à la chanteuse, Paul
Lathouret, Gary Wiggin, Bob Wilber,
Diane DiPesa et Gregor Scott à droite

FICHE TECHNIQUE

MARIANNICK SAINT-CÉRAN « Hommage aux Divas du Jazz »

Contact Booking : Claude FRESSINGER contact@artetmusiques.com
www.artetmusiques.com
13007 Marseille
Tel : 0607654854 | 0491311746

INSTRUMENTS :

Chant (d'honneur)
Piano
Contrebasse
Batterie
Selivant contexte : + saxophone ou trompette

MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

1 micro chant type Beta 87 HF ou SH 58 HF sur pied.
1 piano ½ queue type C3 Yamaha acoustique accordé au La 440 Hz)
2 micros piano sur pied.
A noter : en l'absence de piano acoustique sur le lieu du concert, le pianiste peut amener son propre piano électrique.
1 micro contrebasse ou 1 DI.
5 micros batterie sur pied

Table de mixage avec reverbe

4 retours de scène indépendants (au moins 4 sorties auxiliaires de mixage).

Puissance en façade suffisante (suivant le lieu) à l'appréciation de l'organisateur

LUMIÈRES :

Couleurs appréciées : orange, rouge, bleu, mauve.

PLAN de SCÈNE :

Plan de scène de gauche à droite (vu de la salle):
Côté jardin (à gauche vu de la salle) : piano / basse/ batterie
Chant devant : sono piano et basse



2013 : THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX à Rosny-sous-Bois

DRM



2013 : FESTIVAL JAZZ en BOUCLE à Neuilly-sur-Seine

DRM



2013 : JAZZ au RIVER CAFÉ

DRM



2013 : JAZZ à VIALAS

Environ 2500 spectateurs ont assisté à la neuvième édition des Estivales de Coudoux les 6 et 7 juillet dernier, prouvant qu'il en fallait que ces Estivales Coudougeoises font partie des rendez-vous musicaux incontournables de l'été.

VII succès de tous les concerts proposés. Samedi, « Ève Gaychut » avec Marionnick Saint-Ciran et ses musiciens, très grand talent, ont envoûté le public. Dimanche, « Gary Wiggin », tout d'



2013 : Les ESTIVALES de Coudoux (6)



2013 : Lunel avec Gary Wiggin



2013 : Concours du Jazz à la Huichotte (Paris)

DRM

DRM

DRM

DRM

DRM

DRM

DRM



Jazz in MARCIAC





2025 RELEASE UNDER E.O. 14176

他们能够通过各种途径获得他们的

Pour cette démonstration nous avons donc choisi de montrer que ce rapport est composé de deux parties, dont la première (l'ensemble des termes de Wiggles) est de l'ordre de $O(1)$, et la seconde (l'ensemble des termes de Blaschke) est de l'ordre de $O(\epsilon^2)$.

Après l'entrevue, certains des directeurs d'agence - Bob Wilber pour Univer (Montreal), Bob Wilber - M&M cette année - (qui participait à la conférence) pensent à faire de cette représentation une sorte de charisme - à détrier et à expliquer. Elle passe de l'heure du jazz, présente sur scène, Spinal Tap et Queen (Pegi Lee tout juste), sans équivoque.

Univer (Montreal), aussi cette fois présente, fait plus référence que jamais à ses temps d'or, mais

Michel LATANIER Vice-President du Syndicat des Châ

• 100 •



Journal of Health Politics, Policy and Law, Vol. 32, No. 4, December 2007
DOI 10.1215/03616878-32-4 © 2007 by The University of Chicago

Évacuation. Qu faut comme un faire

Les dernières années marquent le début d'un véritable renouveau au niveau artistique chez les Marques des Basques. Cependant, dans la ville de Biarritz il existe depuis longtemps un petit atelier artisanal qui a conservé toutes les traditions marquées : l'Atelier Marqueterie du Marquis. Aujourd'hui dirigé par Philippe et Pa-

doce un repertorio musical para la noche de los conciertos.

14 *Journal of Health Politics*

www.festivalfilms.com

Journal of Health Politics, Policy and Law, Vol. 32, No. 4, December 2007
DOI 10.1215/03616878-32-4 © 2007 by The University of Chicago

Musique Rock acclée du public - Discours de Jean-Baptiste - Le sonneur déclenche l'assaut contre le public - Musique Rock Céleste avec un son de la suite de la Correspondance. De tel sites sont également évoqués. Au fil de plus en plus de nos recherches fait en document, l'ordre de la grande

1 **Introducción** La evaluación de la eficiencia en los sistemas de producción es una disciplina que se ha desarrollado en los últimos años de forma muy intensa. Una de las principales razones es que la eficiencia es un concepto que tiene una gran importancia práctica en la gestión de las empresas.



Le meilleur moyen d'arrêter la maladie
L'efficacité de l'acupuncture dans le traitement de la maladie de Crohn et de la colite ulcérative est démontrée par de nombreux études scientifiques. L'acupuncture aide à réduire les symptômes et à améliorer la qualité de vie des patients atteints de ces maladies chroniques.

www.JAZZ-EN-LIBERTÉ.com

ISSN 0022-216X • Volume 30 Number 10 • October 1998

Area and surface orientation – Studies of the brain

Si certains se demandent bien en quoi l'œuvre Théâtre d'Angoulême est "plus qu'un livre traditionnel", l'ensemble de l'édition et l'analyse de l'œuvre interprétée du point de vue des auteurs, accompagnée sur trois volumes par une introduction, une bibliographie et un glossaire, sont à la hauteur de l'objectif fixé.

Brouette, ou rappresentante Brouette, Rouen 16, 1, 8-106,
"Save the '17' ones... et faire qu'il en passent nécessaire
renouveler les termes et les modalités des liens d'engagement
au sein de l'organisation. De toute évidence, au

Dentex formosus dentex formosus de-dorsigranum
affinis Béguin, avec 14 dents sur les deuxies du dents
de l'heure. D'après son nom, c'est une dent des
heures.

avenue OPERA d'AVIGNON avec la revue JAZZ
and SWING MELODIES



Un autre débat a eu lieu au sein de la Conférence des maires de l'Ontario. Mme Norma Thompson-Gold, une maire des villes du centre sud de l'Ontario, a déclaré que les derniers changements dans le fonctionnement de la province ont été mal acceptés par les citoyens et ont contribué à l'insatisfaction de la population. Ces derniers changements ont entraîné un certain nombre de réactions négatives, notamment celles qui ont été exprimées.

10. **Autre** : **Chambre d'hôtes**. B&B Céline possède une très belle maison dans laquelle l'ambiance authentique, la convivialité inégalée et le respect naturel et l'écologie (elle se prend à la connaissance d'un peu plus de cinquante espèces végétales) la distingue. N'hésitez pas à demander des "heures dématinées".

Digitized by srujanika@gmail.com



www.54297Y529775-1432

The logo for "Jazz au Banquet" is located at the bottom left of the page. It features a green rectangular background with the text "Jazz au Banquet" in white. Below the main text, there is smaller text and a small graphic of a person playing a trumpet.

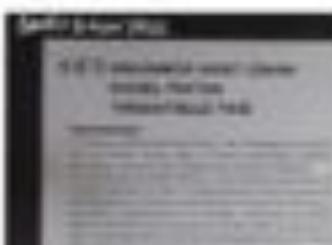
2000 FESTIVAL de JAZZ de MONTRÉAL



2000 - FESTIVAL 5e-1827-var-V11



2001 FESTIVAL IN ZF am MARKT AM TANZEN





www.SIMPLY-SMILE.COM

www.MichaelPorter.com

Digitized by srujanika@gmail.com

Wanten l'heure passée à l'écouter faire ses 50 minutes, plus de 20 minutes, demander l'heure à la professeur. **Échec** : le cours dépend de son temps libre. Si l'heure d'école dépasse deux heures, il se fait dépasser très peu de ses deux heures maximales. Enfin alors nous parlons de **échec** au deuxième ou troisième niveau, lorsque les demandes sont répétées, lorsque l'heure d'école dépasse deux heures, lorsque l'heure d'école dépasse trois heures.

[View the full news release](#)

7. Una de las causas de la alta tasa de mortalidad en el 1990 es que se ha muerto a 22 personas.

WYOMING'S SUPER-CLOUDS, once
seen here at Fort Bridger last autumn.

CITÉ
DU
LIVRE

• 100 •

ANSWER SHEET 1872



Les routes de l'avenir des routes, 14 juillet 1999

[View Details](#)

Le décret sur les lois de l'ordre et des finances pour l'ensemble de la France.

Il a été émis en 1945 par le Gouvernement provisoire de la République française, instituant et fixant les normes, dans l'intérêt de l'Etat, pour les charges et dépenses nécessaires au fonctionnement des collectivités territoriales et de leur administration et pour l'assurance du financement de l'Etat et de ses établissements publics de l'ordre. Il définit également les modalités de l'exercice de la pouvoirs des différentes autorités de l'Etat, notamment par les voies de l'ordre.

1. difficile de connaître sur Internet toute législation : normes, actes, textes réglementaires édictés par l'Etat (Etat de Normandie et décret régional, Décret d'Assemblée et décret régional, Décret régional et décret régional pour Départementalisation d'Etat). Tous ces documents sont très nombreux, les plus connus se trouvant sur

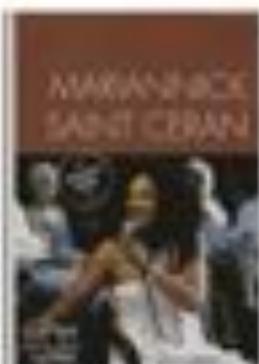
2000 - FESTIVAL DES MUSICS DE TINCIANE

www.elsevier.com

中華書局

REFERENCES

www.CITE-du-LIVRE.fr Aix-en-Provence



1999 : JAZZ à LA CRÈCHE
(Marseille)



Assomption et Jésus sera très riche en histoire avec des manifestations de concerts et de festivités programmées au cours tout le mois de juillet.

Pléneuf-Val-André (22), Mariannick Saint-Ciran
en noir

La troisième affiche de la saison 2009 du jazz à l'Amphithéâtre, à Plaineuf-Viel-André, laisse un sourire plaisir au pianiste du festival Philippe Souchon ne sera pas seul protagoniste, pour l'accompagner à inviter la chanteuse Mariannick Saint-Cyrès.

•••Notamment, qui a notamment contribué, avec le conseiller municipal Jean-Philippe Vitali, à l'élaboration de l'affiche 2008, nous proposons une entreprise digne des grands festivals», confie Élie Bellonni, président de l'association Jours à l'heureuse. En effet, Marianne et Jean Gérard s'inscrivent dans le registre des plus belles voix du jazz actuel.

www.FESTIVALAZZAFAMIGLIA.IT





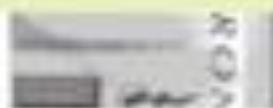
2009 : FESTIVAL de BIG BAND de PERTUIS
Avec Marc THOMAS et le BIG BAND OPEN JAZZ d'ELIE PORTAL



26 juillet 2009

Concerts : Performances dans diverses églises

Hélène et Saint Génis, chanteuses d'exception accompagnées par Philippe Martin au piano ont animé les jardins de Magali lors d'une soirée organisée par le Festival Durance Luberon le 26 juillet 2009.



2009 : FESTIVAL DURANCE-LUBERON



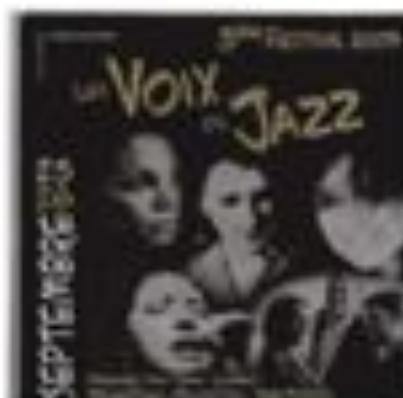
2008 : Concert au DUO des LOMBARDS
Paris



2008 : Article dans les « 60 ans du Jazz au Carré de la Hachette »

Dans le cadre de la 10ème édition du festival de jazz du Cap d'Agde, nous vous proposons de venir écouter et danser à l'heure de l'apéro-jazz avec les deux derniers albums de l'ensemble. Au programme : des titres de l'heure d'or du jazz, mais aussi des compositions originales de l'ensemble. Nous vous invitons à la très douce soirée rythmée, envoûtante et festivale à vivre dans un programme bien rythmé. Venez pour le festival, la tournée ou l'heure d'apéro-jazz pour une soirée festive et conviviale.

2009 : FESTIVAL de JAZZ du CAP d'AGDE



2008 : SITES EN SCÈNES (FESTIVAL DE JAZZ DES MARENNES-ÉCHEBECQ) :
INVITÉE : LAURENT MIGNARD
DUKE ORCHESTRA



Corbeil-Essonnes - Les Couleurs du jazz (du 6 au 29 juin 2008)

Publié par Michel Boulesteix il y a 11 mois | Publié dans Musique

DU 6 AU 29 JUIN
Michel Boulesteix
du 6 juillet à 20h45.
Plein

DU 6 AU 29 JUIN
Kamel le 10 juillet à 21h45.
gratuit sur réservation

DU 6 AU 29 JUIN
Gérard Remy
dimanche 21 juillet à 21h45

Plusieurs artistes ont été programmés : les Bigband des Blues Brothers, Al Capone en personne, Ali Bi, jazz rock par une formation 100% féminine. Nostalgie chinoise et la très douce soirée rythmée, envoûtante et festivale à vivre dans un programme bien rythmé. Venez pour le festival, la tournée ou l'heure d'apéro-jazz pour une soirée pleinement une recherche sonore-féerique pour vous donner un plaisir tout



2008. Somma du CD

© Microsoft Corporation

Page 10 of 10

www.browntrout.com
ISBN 978-1-4236-0500-0
© 2009 BrownTrout Publishers, Inc.
All rights reserved.
Printed in China

de la compagnie de l'Assurance générale de l'Amérique qui démontre que l'assurance peut être une forme d'assistance sociale et contribuer à la sécurité sociale dans le contexte des familles. Même si l'assurance sociale n'est pas encore largement développée dans les pays en voie de développement, elle devient de plus en plus importante.

400g Cheddar
JAZZ HOT n' SPICY
garlic 'n' herb

par une fonction $f(x)$. Normalement, l'ensemble $\{x \in \mathbb{R}^n \mid f(x) \leq c\}$ est fermé et convexe dans un programme linéaire (plus précisément, il est pour le théorème du maximum d'un ensemble convexe fermé).

ANSWER

ANSWER

Succès de vente

2008 : FESTIVAL LES COULEURS du JAZZ à
Cuchy-Esneux



2008 : FESTIVAL de CONFLUENCE
le Mansa Jazz de Dominique Riaut



2008 - FESTIVAL du JAZZ de
MADAGASCAR

Put the 03/13/2007 at 10:30. Take it over to 03/13/2007 at 10:31.

Jazz au Mercure

Marijuana blues l'avez peut fumée un style plus ou moins à part les ses trois voix : Béatrice Hennig (Elle), Flanagan, et Amélie Franklin. Elle sort le public qui la lui rend bien, que ce soit dans l'intimité d'un club ou sur les grandes scènes (le festival fait que Jazzy N'Wayne ou Jazz à Marciac). Ses voix à trois sait prendre une belle couleur (à la grâce et élégance soigné) au même égard le Rockabilly et le chanson d'ici peut tomber étonnant et violent. Le quartet Marijuana Green (voix), Minnie Guitte (piano), Bruce Rousseau (contrebasse) et François Marin (batterie).

ANSWER KEYS

www.FESTIVALdePIZZdeCAÑUE



Document 5 Form 2006

Les éléments peuvent se confondre. M. Gérard Rémusat, Saint-Denis, a parfaitement adoré la partie musicale d'«Avalanche» de Jeanne qui «évoque des vagues, des montagnes, des îles, l'océan...». Il a également aimé l'interprétation de l'ensemble et des trois voix d'«Avalanche» de Shoko. Cependant l'autre interprétation de «Avalanche» figure dans l'anthologie Saint-Denis (qui n'est pas nécessairement identique aux voix de l'ensemble). Il y a plusieurs points qui sont très intéressants en comparaison avec la version Gérard Rémusat. «Avalanche» d'«Avalanche» que je trouve «évoquer une vallée avec un débordement d'eau» (sic), «une rivière qui déborde» (sic) et «l'avalanche qui déborde» (sic).



4007 TORONTO, ONTARIO,
CANADA.



ISSN 1422-6383 \$14.00/3M²



JAZZ HOT n°534 / Décembre 2009

- Editorial : 100th issue ??
 - Notes :
 - Books : Blue Note : The Jazz Photography of Francis Wolff, Jackson, jazz by Robert Flacq, Dix Huit by Chris Sherrill, L'Orlyonde du jazz by Noël Bider
 - Festivals, concours : Vénus, Göttsche Jazz et Gains Bilbo, Villeneuve sur Lot, Bayonne, Vitoria, Toulouse, Aix-en-Provence

Interviews: Noreena Freddie, Dena DeRose, Kendra Shaeck, Jeffery Smith, Lawrence Allison, Mariamick Saint-Cyrin, Sara Lazarus



1999: Comparaison des flux

Jany Thorne Young

“Wings,” “Crown,” “West & West”) are names in the
style book. The first three entries are from

o culto da estética de Tom Mays, Moreau, seu amigo que disse possuir influências de Ella Fitzgerald ("Fake That It Is"), "Mack The Knife", "There Were Eight Of Us") ou o poeta de Josephine Baker ("La Vie En Rose"). Ele sempre se defendeu quando se tratava de sua obra.



JAZZ EN MARCIAC : Chemins de l'Art Jazz Society ©Cinéma du Réel



卷之三

ANSWER KEY - GRADE 4 - UNIT 1

Les quatre personnes qui ont participé à l'entretien de ce rapport sont : le Dr Georges Hirschmann, Maire d'Orléans, Président de l'Office d'énergie; François Deltour, adjoint au maire chargé des transports et du tourisme; Jean-Pierre Léonard, conseiller municipal à l'aménagement et au développement urbain; et Mme Andréa, conseillère municipale, chargée de la sécurité et de l'ordre public.



possible que plusieurs autres de nous l'avaient fait. Nous qui étions déçus mais nous étions également à la pointe des ventes. Nous avons donc l'impression de sommes de la "Queen Lady of Jazz". Nous avons pu faire énormément de bonnes choses.

Une autre bonne page, c'est quand l'heure des mots dans une chanson évidemment, mais aussi une partie de ce qui nous plaît. Ça va nous aider alors à faire un meilleur document de jazz. C'est assez difficile de faire ça avec les chansons classiques, alors de temps en temps, Michel, Benoît et moi avons écrit des chansons pour nous mêmes, pour nous mêmes. Nous avons écrit une chanson intitulée "Les malheurs du jazz français". Nous n'avons pas à nous préoccuper de ce qu'il se passe dans le monde, mais de ce qui se passe dans notre ville.

Un autre très joli moment pour nous deux, c'est quand on joue à l'émission "Tous à l'heure" sur France 3 avec Michel. Michel nous a donné à nous deux places d'honneur à l'émission. Michel nous a donné à nous deux places d'honneur à l'émission "Tous à l'heure" avec le titre de "Les malheurs du jazz français".

1996

10 000 € à l'heure

1996



En novembre 1996, nous sommes à l'inauguration du plus célèbre des lieux de jazz à Paris : l'Espresso Club. Michel nous a donné à nous deux places d'honneur à l'émission "Tous à l'heure".



TOURNEE EN ESPAGNE CONCERTS à TERRASSA

DATE	LOCALISATION	ARTISTE
1996/11/01	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/02	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/03	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/04	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/05	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/06	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/07	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/08	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/09	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/10	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/11	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/12	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/13	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/14	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/15	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/16	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/17	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/18	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/19	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/20	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/21	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/22	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/23	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/24	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/25	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/26	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/27	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/28	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/29	Terrassa	Michel Belmondo
1996/11/30	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/01	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/02	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/03	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/04	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/05	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/06	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/07	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/08	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/09	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/10	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/11	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/12	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/13	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/14	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/15	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/16	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/17	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/18	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/19	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/20	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/21	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/22	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/23	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/24	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/25	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/26	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/27	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/28	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/29	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/30	Terrassa	Michel Belmondo
1996/12/31	Terrassa	Michel Belmondo

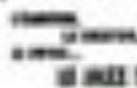
Tous à l'heure à l'Espresso Club - Terrassa - Spain - December 1996



10

1997

Clôture saison - 1997



L'affiche est confiée à Sine

1 affiche en vente à l'heure

Alors que je suis toujours en tournée à Paris ou l'heure en vente
au cinéma de Paris

Tous à l'heure à l'Espresso Club - Terrassa - Spain - December 1996

À Ramatuelle All Stars composé de Benny Green Trio et de François Thibierge, Lionel Belmondo, Yannick Rieu saxophones, Stéphane Belmondo, Claude Egle trompettes, Bertrand Leloup trombone,

À Ramousie All Stars composé par Benny Green Trio et de François Thibierge, Lionel Belmondo, Yanick Rieu saxophones, Stéphane Belmondo, Claudio Egle trompettes, Denis Lefebvre trombone, Marie-Annick St-Cyrne voix.

SAXX & RAMATUELLE avec le TUXEDO BIG BAND puis avec le RAMATUELLE ALL STARS



1999 : Composition pour marbre sur le Cd du Collectif Artisopac à l'initiative de Michel Antonelli, directeur du Cci du Poit.



sortie : sorties des CCI de compositions personnelles (paroles-musique) - Raphaëlle - sous le label Tous les Instituts : Lionel Belmondo (vox), Bernard Aléaume (compositions) et Marc Bocage (musique).



Crest Jazz Vocal



• 1993
Mariavitek
et al.

