

PROGRAMME

Joseph HAYDN (1732 1809)

Trio n° 39 en sol majeur (Hob.XV:25)

- I Andante
- II Poco Adagio
- III Finale Rondo Presto alla Ungarese

Joseph SUK (1874 1935)

Trio avec piano en do mineur Opus 2

- I Allegro
- II Andante
- III Vivace

Antonin DVORAK (1841 1904)

Trio DUMKY Opus 90

- I Lento maestoso
- II Poco Adagio
- III Andante
- IV Andante moderato (quasi tempo di marcia)
- V Allegro
- VI Lento maestoso

PROCHAIN CONCERT



Isabelle BONNADIER, chanteuse et comédienne
« Divagations Épistolaires »

Dimanche 15 mars 2020 – 17h

Lieu du concert : 75 boulevard de la Libération 13001
Marseille

Entrée : 30€/personne (concert + cocktail dînatoire)
resa@artsetmusiques.com – 06 07 65 48 54

Arts et Musiques en Provence

Qui sommes-nous ?

Depuis 2003, opérateur culturel itinérant, l'association Arts et Musiques en Provence organise tout au long de l'année des Concerts et Événements culturels, des Actions Éducatives auprès du jeune public, des Rencontres musicales pour les seniors et personnes isolées, des Conférences, des Expositions d'instruments de musique, produit des disques et assure l'accompagnement et la diffusion de nombreux artistes professionnels de la région Provence Alpes Côte d'Azur... pour faire vivre et partager toutes les musiques du monde.

Pour suivre notre actualité :

www.artsetmusiques.com / contact@artsetmusiques.com

04 91 31 17 46 / 06 07 65 48 54



"MUSIQUES SUR COUR"

DIMANCHE 16 FEVRIER 2020 | 17H

« ESCAPE EN BOHÊME »

Marie-France ARAKELIAN, piano | **Yann LE ROUX SEDES**, violon

Jean-Florent GABRIEL, violoncelle



« Musiques sur Cour », en partenariat avec Arts et Musiques en Provence,

vous propose de partager des moments conviviaux et privilégiés.

Le concept « Une heure avec... » est l'occasion de goûter à une programmation musicale éclectique servie par des artistes de talent (lyrique, musique de chambre, jazz, musiques du monde).

A l'issue de chaque événement, un cocktail dînatoire vous est proposé dans un cadre chaleureux et raffiné.

75, Bvd de la Libération 13001 Marseille

Entrée : 30€/personne (concert + cocktail dînatoire)



Marie-France ARAKELIAN, piano

Après de brillantes études au Conservatoire National de Région de Marseille, Marie-France Arakélian a suivi le cycle de perfectionnement dans la classe de Pierre Barbizet et d'Anne Marie Ghirardelli, et a obtenu une médaille d'or à l'unanimité.

Nommée très jeune chef de chant au CNRR de Marseille des classes de Christiane Castelli (1979) puis Claude Méloni (1980) elle se spécialise dans le répertoire lyrique, suit les conseils de Manuel Rosenthal et affectionne particulièrement depuis lors cette forme d'expression. Depuis 2009, c'est auprès d'Isabelle Vernet qu'elle remplit cette fonction.

Sa rencontre avec Georges Cziffra et sa Fondation, dont elle est lauréate (1984), va orienter sa carrière vers la musique de chambre.

Marie-France Arakélian s'est produite à l'Opéra Paris-Bastille, à l'Opéra de Montpellier et celui de Marseille; elle a été invitée par de nombreux festivals en Europe, La Chaise-Dieu, Festival International de Percussions de Vienne (2002) ainsi que dans de nombreux pays : Italie, Espagne, Portugal, Malte, Allemagne, Pays-Bas, Norvège, Islande... ainsi qu'aux Etats-Unis et en Amérique Latine à la faveur d'une tournée organisée par le Ministère des Affaires Étrangères et l'Alliance Française (Paraguay, Bolivie, Équateur, Pérou) et en Corée du sud en 2015.

Durant quelques années (2000 à 2005) elle participe à de nombreuses croisières musicales, notamment en compagnie de Marilyn Horne, Dominique De Williencourt, Emile Naoumoff, Jean Ferrandis et le Fine Arts Quartet.

Aujourd'hui, nourrie de ses nombreuses expériences, Marie-France Arakélian nous livre en récital l'essence de son talent.

Depuis 2004, elle collabore avec Arts & Musiques en Provence à la réalisation d'actions pédagogiques et culturelles.

Pierre Barbizet, à qui elle décide chacun des moments musicaux qu'il lui soit donné de partager, écrivait d'elle à Cziffra : « ... Son intelligence pianistique se double d'une sensibilité qui fait merveille dans le domaine de la musique vocale tout spécialement, mais elle n'a jamais négligé le répertoire fondamental du piano, ce qui lui permet, comme à beaucoup de musiciens de race, de revenir au clavier des qualités exceptionnelles dans tous les domaines de l'expression musicale » (Marseille le 21 novembre 1984).



Jean-Florent GABRIEL, violoncelle

Jean-Florent Gabriel naît dans une famille de musiciens. Il commence à l'âge de six ans l'apprentissage du violoncelle dans la classe d'Odile Gabrielli au CRR de Marseille. Il obtient dans le même établissement deux Certificats de Fin d'Études, en Formation Musicale et en Musique de Chambre, ainsi que deux Brevets d'Études Musicales en Analyse et en Histoire de la Musique, dans la classe de Lionel Pons. Il obtient son DEM en Violoncelle dans la classe de François Baduel, au Conservatoire d'Aix-en-Provence. Par la suite il se perfectionne auprès de Patrick Gabard, suivant en parallèle une formation au métier d'orchestre dirigée par Jean Lenert au CNR de Lyon. Il intègre ensuite la classe d'Hélène Dautry à l'École Normale de Musique de Paris, d'où il sort titulaire d'un Diplôme d'Exécution.

Il complètera ensuite sa formation auprès de Raphaël Perraud (Violoncelle Supersoliste de l'Orchestre National de France) dans le cadre du Diplôme de Formation à l'Orchestre du CRR de Paris. Outre sa formation de Conservatoire, il participe régulièrement aux Masterclasses de Roland Pidoux, Raphaël Perraud, Yannick Callier, Hélène Dautry, Geneviève Teulière ou encore Miklós Perényi. Il ne cesse de multiplier les expériences scéniques, en prenant part à plusieurs concerts et productions, en France comme à l'étranger. Il collabore régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Orchestre Lyrique Régional Avignon Provence, ainsi que l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulouse. Il s'est produit dans le cadre du Festival d'Avignon en 2013 pour la création de Philippe Quesne, « Swamp Club ». Violoncelliste chez Télémaque depuis 2018, il participe dès lors aux différents projets et tournées de l'ensemble.



Yann LE ROUX SEDES, violon

Après des études au Conservatoire National de Région de Marseille où il obtient les plus hautes récompenses (médaille d'or en Violon, 1er Grand Prix de la Ville de Marseille, Médaille d'or à l'unanimité en Musique de Chambre, 1er Prix de formation musicale), il part se perfectionner en Suisse auprès de Pierre Amoyal au Conservatoire de Lausanne où il obtient un 1er Prix de Virtuosité. Durant ses études, il travaille également avec Peter Csaba, Alain Moglia, Jacques Israëlévitch, ainsi que sous la direction de Luca Pfaff. En 1997 il remporte le 1er Grand Prix ainsi que le Prix du Public au Concours International Henri Sauguet.

Sa curiosité d'interprète l'amène à s'intéresser à toutes les formes d'expression musicale et son répertoire s'étend des œuvres de J.S Bach aux musiques d'aujourd'hui. Il a été sollicité pour être 1er Violon solo de différentes formations de Chambre, et, avec l'Ensemble Télémaque dont il est soliste depuis 1993, il participe à la création et à la diffusion d'œuvres contemporaines. En 2003, il fonde l'ensemble Pythéas, formation de musique de chambre avec laquelle il se produit en France et à l'étranger. Passionné par les échanges interculturels, il collabore régulièrement avec Ecume dans le cadre de la réalisation de projets européens. Il est également membre de l'Ensemble Instrumental de France.