

Christophe LeLoiL OpenMindeD

Feat Julia MINKIN



Christophe **LELOIL** trompette, composition, direction / Andrew **SUDHIBHASILP** guitare, composition
Cedrick **BEC** batterie, composition / Pierre **FENICHEL** contrebasse
Feat. Julia **MINKIN** chant, textes

REVUE DE PRESSE

Coproduction : [Arts et Musiques en Provence](#) | [Onde Music](#)
Label : [Onde Music](#)

Distribution : Inouïe Distribution (France), Ropeadope (EU/UK)



Extraits de Presse

« Mention spéciale au leader pour ses chœurs inspirés qui ajoutent la dose parfaite de mordant à ce superbe album »

« Tout le concert fut un très beau moment de musique, d'expressivité et d'invention. Régaler pour le chroniqueur ! On souhaite que les festivals entendent le disque, et le groupe en concert : il y a urgence à faire rayonner comme il le mérite ce très beau programme. »

JAZZ MAGAZINE [Voir l'article](#) - ★★★★★



«...Anda Lucia » de Christophe LeLoil. Dans son album Open Minded, Christophe LeLoil à la trompette et au bugle dans cette tournée qui démarre demain au Bal Blomet à Paris et qui s'achèvera mardi 18 à L'IMFP de Salon de Provence ...»

ALEX DUTILH/OPEN JAZZ FRANCE MUSIQUE [Voir l'article](#)



« En soufflant le chaud et le froid, l'onirique et le sensuel, l'angulaire et le circulaire, OpenMinded finit par affoler les sens et faire véritablement œuvre d'art. »

CITIZEN JAZZ [Voir l'article](#) - 



« Comme chaque fois que le trompettiste propose un nouveau programme, un nouveau groupe, et un nouveau disque, le niveau musical et instrumental, ainsi que la conception, forcent le respect, et même l'admiration... La tonalité générale est assez mélancolique, musicalement très in, et pour tout dire d'une grande beauté »

LES DERNIÈRES NOUVELLES DU JAZZ [Voir l'article](#)



« Et cela donne des titres où la chanteuse est mise en avant et d'autres où instruments et voix dialoguent à l'unisson, avec beaucoup de subtilité de part et d'autre »

CULTURE JAZZ [Voir l'article](#) - 



« Le 12 janvier, le méridional trompettiste Christophe LeLoil présentait son Open Minded au Bal Blomet. Nouveau projet, nouveau groupe, nouvelles influences, tout était là pour nous ravir et c'était réussi » COULEURS JAZZ RADIO [Voir l'article](#)



« Avec OMD, Leloil et sa bande font véritablement œuvre d'art. Les retours des premières prestations scéniques issues de ce répertoire font état de sensations cathartiques. Quand le jazz créé à Marseille se fait pure poésie. » VENTILLO [Voir l'article](#)



« L'album navigue entre jazz et post folk, atmosphères douces et rythmes complexes, mélancolie et mélodies joyeuses. Un paysage vaste, changeant, dont les tourments se trouvent apaisés par tant de complicité ». LA PROVENCE



FEVRIER 2022

NOUS AVONS AUSSI ÉCOUTÉ >>> | CD et LP du monde entier



Christophe Leloil
Open Minded

1 CD Onde / Inouïe

Distribution



Nouveauté. La guitare cristalline et chaleureuse de Andrew Sudhibhasilp, la trompette au souffle voilé/murmuré de Christophe Leloil, le chant intimiste de Julia Minkin et une section rythmique d'une divine légèreté (Pierre Fenichel à la basse, Cedrick Bec à la batterie), telles sont les forces complémentaires de ce superbe quintette au son brumeux et lumineux. Et s'ils savent aussi hausser le ton quand la musique le demande (le bien nommé *AndaLucia*), l'onirisme bleuté qui teinte ces compositions originales tout en retenue du leader ou de ses comparses, est toujours présent. Mention spéciale au leader pour ses chœurs inspirés qui ajoutent la dose parfaite de mordant à ce superbe album. YAZID KOULOUGHLI

16 JANVIER 2022

<https://www.citizenjazz.com/Christophe-LeLoil-3480323.html>

I CHRONIQUE



CHRISTOPHE LELOIL

OPENMINDED

Christophe Leloil (tp, bgl), Julia Minkin (voc), Andrew Sudhibhasilp (g), Pierre Fénichel (b), Cédric Bec (dm)

Label / Distribution : Onde Music

Et de quatre ! *OpenMinded* (prononcez OMD) est le quatrième album en tant que leader du trompettiste d'origine normande installé à Marseille depuis une bonne décennie, Christophe Leloil. Avec, comme à chaque fois, une exigence esthétique renouvelée. Là, c'est au guitariste Andrew Sudhibhasilp qu'il a fait appel dans sa quête d'un son autrement plus éthéré que lors de ses précédentes expériences -que l'on se souvienne notamment de son quartet « Line 4 » qui, avec Carine Bonnefoy au Fender Rhodes notamment, fleurait bon le funk le plus expérimental. La chanteuse chicagoeane Julia Minkin, installée dans la cité phocéenne depuis quelques années et qui s'exprima dans le projet électro à succès de Kid Francescoli, est aussi de la partie, amenant une saveur douce-amère aux compositions.

Loin d'être une « prise » pour Leloil, le guitariste au jeu holistique et la chanteuse à la voix diaphane, avec quelques accents canailles, lui donnent l'occasion d'explorer des sensations musicales inédites et contrastées. Les propositions alignées ici ne sont pas sans rappeler le son du trio anglais *Azimuth* qui, dans les années soixante-dix, développait un « jazz de chambre » d'obédience folk, fondé sur les entrelacs voix féminine, trompette, piano. Par un sens du jeu orchestral, le guitariste et le trompettiste sollicitent la chanteuse dans des séquences qui flirtent avec l'expérimentation tout en visant la une forme de légèreté pop et d'acidité folk . Non sans un bon gros sens du blues et du swing, avec une appétence poétique des plus sensible et pertinente (saluons la présence, dans le livret, des textes évoquant la ville natale de la chanteuse). C'est un jazz très contemporain, que l'on peut retrouver notamment chez Airelle Besson ou chez le batteur Guilhem Flouzat. La fonction véritablement instrumentale allouée par ces derniers à la chanteuse Isabel Sörling s'apparente d'ailleurs aux traits vocaux de Julia Minkin pour OMD.

Pour contribuer à ce bouleversement des sens, la trompette de Leloil se fait volontiers furtive et naturelle, quand son bugle déploie des traits mélodiques pleins et chaleureux, en miroir avec ses partenaires - il s'aventure même à pourvoir des basses, avec un sens rythmique sans pareil. Ses solos sont puisés dans la matière des rêves : d'une rare spiritualité, ils ont l'intensité d'un imaginaire qui ne serait jamais en défaut - Leloil a d'ailleurs composé la plupart des pièces de ce disque pendant le premier confinement et l'on sent simultanément comme une souffrance et comme une plénitude dans son jeu. Souvent chaleureuse, parfois nimbée d'une mystérieuse froideur (ô oxymore), la musique, finement ciselée, fait advenir des paysages contrastés. Véritable création collective, elle circule librement et apparaît dans une évidence naturelle, tout en faisant advenir des paysages infinis, tantôt extérieurs, plutôt urbains, mais, surtout, intérieurs aux personnalités des membres du groupe.

La plupart des compositions sont signées Leloil mais on sent qu'il a donné à ses partenaires toute latitude pour enrichir son intention créatrice. La profondeur existentielle de ces pièces est soutenue par une rythmique à la créativité sans faille. Pierre Fénichel, lyrique et groovy à souhait à la contrebasse, nourrit le son collectif par des lignes d'une rare pertinence, quand il n'esquisse pas quelque chorus bluffant. Cédrick Bec déploie une maestria batteristique sans pour autant forcer le trait d'une quelconque virtuosité, tellement il est au service de l'ensemble - il signe même une composition renversante, « Watch the Children Play », où l'on visualise le groupe comme une bande de minots se faisant des passes.

Une très belle production de Ben Rando, boss du studio Eole et du label Onde Music, basé dans la campagne aixoise, dont les tentations pop et l'exigence jazzistique sont réputées sous les latitudes provençales et d'ailleurs. En soufflant le chaud et le froid, l'onirique et le sensuel, l'angulaire et le circulaire, *OpenMinded* finit par affoler les sens et faire véritablement œuvre d'art.

par [Laurent Dussutour](#) // Publié le 16 janvier 2022



LE JAZZ A SA TRIBUNE DEPUIS 2001

Edition du 9 janvier 2022 // Citizenjazz.com / ISSN 2102-5487

| TOUT SUR...



CHRISTOPHE LELOIL

Les reportages photo

- | [Percussion Brass Express // - 14 avril 2019](#)
- | [Archie Shepp Attica Blues // - 4 octobre 2015](#)
- | [Christophe Leloil new quartet // - 15 février 2015](#)
- | [Christian Brazier quartet // - 14 mars 2011](#)
- | [L'AJMI - saison 2010-11 \(1\) // - 4 janvier 2011](#)
- | [Festival « Jazz à La Tour » 2010 // - 11 octobre 2010](#)
- | [Christophe Leloil Septet « ECHOES » // - 15 septembre 2010](#)

Les chroniques

- | [Christian Brazier Quartet // Septième Vague - 21 février 2016](#)
- | [Christophe Leloil // Line 4 - 6 janvier 2014](#)
- | [Christian Brazier Quartet // Circumnavigation - 21 mai 2010](#)
- | [Christophe Leloil // E.C.H.O.E.S. - 20 avril 2009](#)

Les articles

- | [Les Quatre Vents à l'Ermitage - 27 octobre 2019](#)
 - | [Loué soit LeLoil - 6 janvier 2014](#)
-

<https://www.jazzmagazine.com/jazzlive/christophe-leloil-openminded-au-bal-blomet/>

CHRISTOPHE LELOIL OpenMinded au Bal Blomet

14 Jan 2022 #Concerts



Date parisienne de la tournée de sortie du disque **«OpenMinded feat. Julia Minkin»** (Onde Music / Inouïe Distribution), après Marseille, et avant Digne-les-Bains, Nîmes et Salon-de-Provence. La chanteuse et le guitariste, qui vivaient à Marseille à l'époque de l'enregistrement du disque, au printemps 2020, sont depuis repartis à Chicago ; mais ils sont revenus dans notre pays spécialement pour cette tournée.



CHRISTOPHE LELOIL 'OpenMinded'

Christophe LeLoil (trompette), Julia Minkin (voix), Andrew Sudhibhasilp (guitare), Pierre Fenichel (contrebasse), Cédrick Bec (batterie & percussions)

Paris, Bal Blomet, 12 janvier 2022, 20h

Le concert commence en quartette instrumental, et le premier thème s'ouvre par un beau solo d'une trompette qui timbre comme un bugle (ce sera d'ailleurs le cas à plusieurs reprises au cours du concert). Puis les autres musiciens entrent dans le vif du sujet, avec une grande intensité.



Après cette prise de contact, le *leader* présente le guitariste et annonce l'arrivée de la chanteuse. La presque totalité de ce concert en un seul *set* sera consacrée au répertoire du disque qui vient de paraître. D'abord deux compositions de Christophe LeLoil, puis une autre signée par Andrew Sudhibhasilp. Les textes sont de la chanteuse Julia Minkin. Le premier titre repose sur une ligne mélodique très sinueuse, soulignée par la trompette, et la guitare, dans un jeu subtil d'unisson et de commentaire. Une magie s'installe. Le thème suivant procède un peu de la même esthétique : unisson sur des intervalles inattendus, même atmosphère de mélancolie. Puis ce sera une composition du guitariste, sorte de pop sophistiquée teintée d'esprit *folky*, avec toujours de fortes interactions entre la ligne de la voix et celles des instrumentistes.

Nouvelle escale en quartette, sur un tempo vif, avec une sorte de répons entre trompette et guitare, qui deviendra torride avant un solo de batterie accompagné par la basse : l'esprit de la musique est toujours très collectif. Suit un autre épisode en quartette, sur un lent tempo chargé de mélancolie. Retour sur scène de la chanteuse, pour un titre dont elle signe non seulement le texte mais aussi la musique. Couleur de *folk music*, mais avec une ligne mélodique qui s'émancipe à chaque mesure. Le trompettiste, dans son improvisation, cite furtivement, me semble-t-il, *Laura* (de David Raskin & Johnny Mercer), comme il l'avait déjà fait, tout aussi furtivement, en début de concert. Puis c'est, comme sur le disque, l'enchaînement de deux titres, *Red Note* et *If If*, le second avec une métrique infernale que maîtrisent cependant les improvisateurs. Ce sera ensuite un thème absent du CD, puis en premier rappel une composition de Cédric Bec (là encore ambiance légèrement *folky*), et en second rappel le thème qui conclut le disque. Tout le concert fut un très beau moment de musique, d'expressivité et d'invention. Régal pour le chroniqueur ! On souhaite que les festivals entendent le disque, et le groupe en concert : il y a urgence à faire rayonner comme il le mérite ce très beau programme.

Xavier Prévost



Le PIC accueillait le concert du Christophe Leloil 5tet



Cap au Jazz au PIC  



Le PIC (Pôle Instrumental Contemporain) de l'Estaque Riaux à Marseille a accueilli le quintet réuni autour du trompettiste **Christophe Leloil** pour une résidence de création, fruit de la récente période de confinement. Chacun des musiciens a mis intensément les mains à la pâte, et c'est un public fervent qui a assisté au concert *OpenMindeD*, comme une réponse féconde aux blocages de l'esprit masqué par ces temps aux libertés fragiles.

La délicieuse chanteuse **Julia Minkin** apporte ses chansons, imprégnées de questionnements sur la vie et le temps qui passe. Elle met tout son cœur dans son interprétation, sa voix force notre attention. Sa couleur mélodique et sa diction particulière nous submergent quand les sons de la trompette embrasent l'atmosphère, libérant l'espace d'un dialogue avec elle. Christophe Leloil propose avec talent ses mélodies aux métriques parfois inusuelles, soutenues par la contrebasse de **Pierre Fenichel** et la batterie précise de **Cédrick Bec**. La trompette relance sans cesse la tension d'un jazz très actuel. **Andrew Sudhibhasilp**, guitariste à la présence évidente et nourricière, met en incandescence la texture d'un son ouvert et propice à l'improvisation. Des interstices de respiration sont posés pour une écoute en grande fluidité. Notons le très beau texte *Watching the children play*, offert par **Virginie Josserand**, amie du batteur, qui est encore une autre belle contribution à cet album.

L'enregistrement musical a été réalisé par **Ben Rando** (pianiste du Dress Code 5tet), pur produit local du Studio Eole à Rognes. Enfin mention à Arts & Musiques en Provence, représenté par Claude Freissinier, qui a produit cet objet incontournable sous le label Onde, nous permettant ainsi de réparer le lien du vivre ensemble.

DAN WARZY
Février 2022

Christophe Leloil featuring Julia Minkin *OpenMindeD* -ONDE Label 2022

Le concert du *Christophe Leloil 5tet* s'est donné au **PIC**, Marseille, le 16 janvier

Photo : © Dan Warzy

CultureJazz

24 Décembre 2022

https://www.culturejazz.fr/spip.php?article3631&fbclid=IwAR3wzZt0yMPMd9zqkCabbMgDnyRONKV9oYEa_wFTO2atenkoRiuUsQqkya8

L'Appel Du Disque - Décembre 2021

📅 24 DÉCEMBRE 2021 ⌚ 05:00 👤 JEAN BUZELIN, JEAN-LOUIS LIBOIS, PIERRE GROS, THIERRY GIARD, YVES DORISON

- | 00- SARA SERPA – EMMANUEL IDUMA . Intimate Strangers
- | 01- RAPHAËL IMBERT QUARTET . Oraison
- | 02- FRÉDÉRIC BOREY BUTTERFLIES TRIO FEAT. LIONEL LOUEKE . Butterflies Trio...
- | 03- LENA BLOCH & FEATHERY . Rose of Lifta
- | 04- WHIT DICKEY – MATTHEW SHIPP – WILLIAM PARKER . Village Mothership - **OUI !**
- | 05- GIOVANNI GUIDI . Ojos de Gato - **OUI !**
- | 06- MUSIC FOR A WHILE . Essays - **OUI !**
- | 07- GORDON BECK . Sunbird
- | 08- ERIC LE LANN . Night bird - **OUI !**
- | 09- YAKIR ARBIB . Three colors
- | 10- PIERRE DE BETHMANN . Ilium, Complexe, réédition
- | 11- THE PETE ELLMAN BIG BAND . The twelve grooves of Christmas
- | 12- INK . Climax
- | 13- RENE BOTTLANG . Buenos Aires - **OUI !**
- | 14- JOELLE LEANDRE . At Souillac en jazz / Live in Calès' church - **OUI !**
- | 15- CHRISTOPHE LELOIL . Openminded- **OUI !**
- | 16- JOELLE LEANDRE . Beauty Resistance- **OUI !**

CHRISTOPHE LELOIL . OpenMinded

Onde Music

Christophe Leloil : trompette, bugle

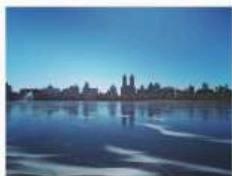
Julia Minkin : voix

Andrew Sudhibhasilp : guitare

Pierre Fenichel : contrebasse

Cédric Bec : batterie

Christophe Leloil, OpenMinded
feat. Julia Minkin



Culture
QUI
Jazz

Trompettiste de renom ayant effectué ses débuts au Conservatoire de Caen, Christophe Leloil s'établit, en même temps que sa réputation, à Marseille où il retrouve les chemins du Conservatoire... comme formateur. Et les disques suivent au rythme de ses collaborations. Hier, c'était la pianiste Carine Bonnefoy puis cette autre pianiste Perrine Mansuy et c'est, aujourd'hui, la chanteuse américaine Julia Minkin installée, ces dernières années, à Marseille qui s'associe à ce nouveau projet Openminded. De toutes ces rencontres naissent des climats variés voire contrastés mais avec la continuité du (souvent) compositeur (et toujours) interprète

Christophe Leloil.

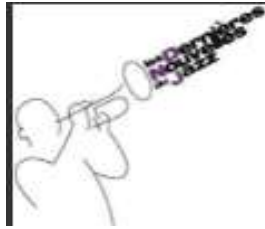
L'apport de la voix à l'exception des titres purement instrumentaux (« Long GoneBallad », « Andaluca ») impose nécessairement une hiérarchie dans l'instrumentation. Se mettre à son service en l'accompagnant, jouer avec, en improvisant (« Chemical ») ou bien encore l'instrumentaliser elle même en en faisant un instrument à l'égal des autres. Les deux premières options ont le plus souvent la préférence des auteurs. Et cela donne des titres où la chanteuse est mise en avant et d'autres où instruments et voix dialoguent à l'unisson, avec beaucoup de subtilité de part et d'autre. Ainsi l'interprétation aux réminiscences pop-country de ce beau titre de l'album « Paper Anniversary » qu'accompagne tout en nuances, avec beaucoup de complicité le trompettiste C'est aussi vrai, bien sûr, pour le guitariste Andrew Sudhibhasilp, familier de la chanteuse.

Tout cela contribue à sceller l'unité et la complicité des interprètes qui sont, en dehors du leader principal contributeur, à tour de rôle compositeurs des titres de ce disque très attachant.

Le 12 janvier prochain, concert de sortie, Le Bal Blomet à Paris.

Jean-Louis Libois

<https://www.artsetmusiques.com/jazz-musiques-actuelles/openminded/>



<http://lesdnj.over-blog.com/2022/01/christophe-leloil-openminded-feat.julia-minkin.html>

CHRISTOPHE LELOIL «OpenMinded feat. Julia Minkin»

3 janvier 2022

Christophe LeLoil **OpenMinded**
feat. Julia Minkin



Christophe LeLoil (trompette, bugle), Julia Minkin (voix), Andrew Sudhibhasilp (guitare), Pierre Fenichel (contrebasse), Cédric Bec (batterie & percussions)

Rognes (Bouches-du-Rhône), sans date

Onde Music OND 8 / Inouïe Distribution

Comme chaque fois que le trompettiste propose un nouveau programme, un nouveau groupe, et un nouveau disque, le niveau musical et instrumental, ainsi que la conception, forcent le respect, et même l'admiration. Qualité du quintette rassemblé d'abord : des partenaires déjà côtoyés, comme le batteur Cédric Bec, ou le contrebassiste Pierre Penichel. Un nouveau complice en la personne du guitariste Andrew Sudhibhasilp. Et la chanteuse Julia Minkin, qui joue le rôle de catalyseur, en ce qu'elle apporte de singularité vocale, de textes (la plupart), ainsi que l'une des compositions. Les lignes mélodiques, comme les harmonies, sont très sinueuses ; elles font converger voix et trompette (ou bugle) dans un esprit qui rappelle un peu ce qui se passait naguère dans la collaboration entre Kenny Wheeler et Norma Winston. Et la guitare s'immisce dans ce dialogue qui devient vraiment pluriel, soutenu/ravivé/exalté par la basse et la batterie. Les interactions fines entre les lignes rappellent un peu l'alchimie du quatuor à cordes dans la musique classique. «Open-MindeD», titre du disque autant qu'emblème du groupe résume bien l'atmosphère générale, fondée sur la collaboration féconde entre tous les membres de ce quintette, et l'état d'esprit, très ouvert, de cette musique qui mêle le jazz, assurément, et les tropisme musicaux de la vocaliste venue de Chicago pour s'établir à Marseille. La tonalité générale est assez mélancolique, musicalement très fine, et pour tout dire d'une grande beauté.

Xavier Prévost

Le groupe sera en tourné tout au long de janvier 2022

le 7 janvier à Marseille, Restaurant O'Zinc, programmation
'Le Jam hors les murs'

le 12 à Paris, au Bal Blomet

le 13 à Digne-les-Bains, centre culturel René Char

le 14 à Nîmes, Milonga del Angel

le 18 à Salon-de-Provence, IMFP


Un avant-ouïr sur Youtube



Christophe LeLoil | OpenMinded

<https://www.youtube.com/watch?v=L...>

 Partager 44

 Tweet

 Enregistrer

 0

Repost

 0



Published by Xavier Prévost - dans **chroniques cd**
commenter cet article

Et partages sur facebook

<https://www.facebook.com/Lebleu.surlevif>

<https://www.facebook.com/XavierLeBleuLaNuit/>

<https://www.facebook.com/groups/ACTIONJAZZ/>

<https://www.facebook.com/pg/XavierLeBleuLaNuit/posts/>

<https://www.facebook.com/groups/758152394297365/>



14 JANVIER 2022

<https://fr-fr.facebook.com/pg/couleursjazz/posts/>

 Couleurs Jazz Media
14 janvier, 03:41 · 🌐

C'était mercredi au Bal Blomet, et Couleurs Jazz y étais..



JzzM Photography
14 janvier, 01:02

Le 12 janvier, le méridional trompettiste Christophe LeLoil présentait son OpenMinded au Bal Blomet. Nouveau projet, nouveau groupe, nouvelles influences, tout était là pour nous ravir, et c'était réussi. Il était entouré ce soir par la vocaliste Julia Minkin et par Andrew Sudhibhasilp à la guitare, Pierre Fenichel à la contrebasse et Cédric Bec à la batterie.
© Patrick Martineau/JzzM 2022 pour Couleurs Jazz Media.

  12

1 partage



AVIS DE SORTIES 2021

[Home](#) ▶ [Les disques](#) ▶ [Avis de sorties 2021](#)

DECEMBRE 2021

<https://www.jazzin.fr/les-disques/avis-de-sorties-2021/>

Une rubrique animée par J.Paul Gambier et Philippe Vincent.

*Avis de sorties se propose de répertorier, au fil des semaines, les nouveautés discographiques que l'on nous communique. Cette rubrique se veut seulement un outil d'information, les critiques de disques que nos rédacteurs peuvent recevoir se retrouvant dans la *Chronique de disques*.*



Sortie 10 décembre

Christophe LeLoil

«OpenMindeD»

Christophe LELOIL (tp), Andrew SUDHIBHASILP (g), Cedrick BEC (dr), Pierre FENICHEL (b), Feat. Julia MINKIN (voc)

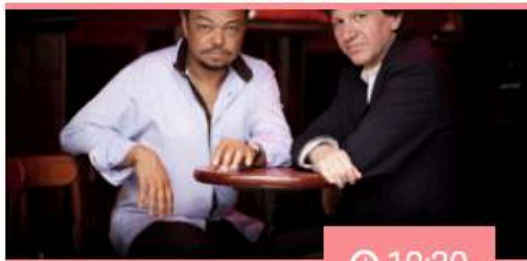
Onde Music / Inouië Distribution



10 JANVIER 2022

<https://www.parisjazzclub.net/fr/agenda>

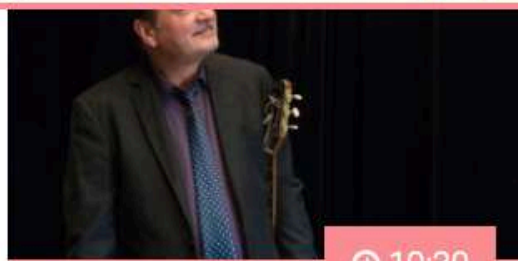
Mercredi 12 Janvier 2022



🕒 19:30

Mario Canonge & Michel Zenino "Duo Jazz"

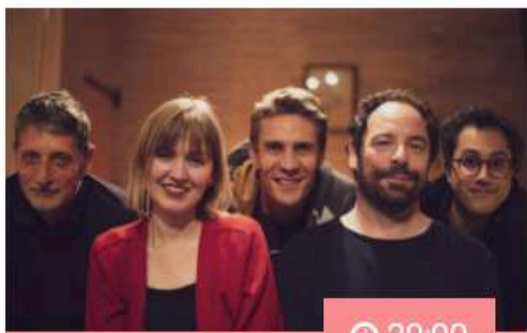
📍 Baiser Salé 📍 Paris 1^{er}
🎵 Standards € 20



🕒 19:30

Tchavolo Schmitt Trio

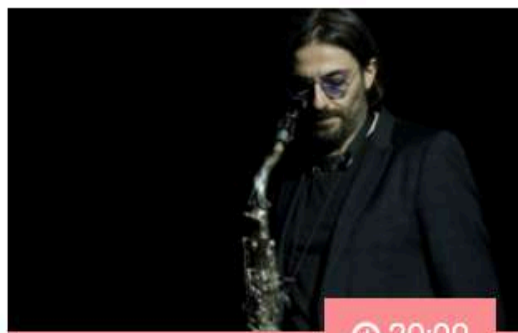
📍 Duc des Lombards 📍 Paris 1^{er}
🎵 Gypsy € 31



🕒 20:00

Openminded

📍 Bal Blomet 📍 Paris 15^{ème}
🎵 Jazz € 20



🕒 20:00

Max Ionata French Quartet

📍 New Morning 📍 Paris 10^{ème}
🎵 Jazz € 25,3

Openminded

CHRISTOPHE LELOIL feat JULIA MINKIN

🎵 Jazz



📅 Mercredi 12 Janvier 2022
🕒 20:00
📍 Bal Blomet
💰 Tarif plein : 20 €
Tarif réduit : 15 €
Tarif adhérent PJC : 20 €



Partager

Tweeter

Un nouveau projet, un nouveau groupe, comme l'urgence de conjurer le sort d'une époque particulière et regarder au loin, devant. Christophe LELOIL imagine l'OpenMinded au gré des collaborations fortes qui ponctuent une vie artistique foisonnante, et d'une direction musicale qui ne s'embarrasse pas de cases : la musique d'OpenMinded brasse les sonorités et les influences, les compositeurs et les métriques, les gestes harmoniques et les tempi...

Construit autour des manières guitaristiques uniques d'Andrew Sudhibhasilp, le répertoire bénéficie du drumming magistral de Cedrick Bec et de l'inspiration profonde du bassiste Pierre Fenichel. Installé à Marseille depuis le début des années 2000 Christophe a eu l'occasion d'y construire des relations d'interplay uniques et profondes avec ces musiciens exceptionnels. Pour preuve Cedrick était le batteur du sextet ECHOES (l'album Ajmiséries en 2009 avait suscité l'enthousiasme et permis au groupe, incluant aussi Raphaël Imbert ou Thomas Savy, d'approfondir le répertoire original lors d'une belle tournée) ; Pierre est le bassiste du projet Les 4 vents (album éponyme en 2019 chez Laborie Jazz) dont les 4 membres (Fenichel, LeLoil, Perrine Mansuy et Fred Pasqua) sont aussi tous compositeurs.

La trompette virtuose de LeLoil, qui promène sa sonorité ouatée dans le paysage jazzistique européen depuis quelques décennies (cf ses collaborations en bio), s'offre dans ce contexte l'occasion d'un dialogue habité avec la voix diaphane de l'envoûtante chanteuse Julia Minkin. Tout dans les textes qu'elle écrit et porte invoque Chicago, sa ville d'origine et de cœur. C'est lors d'une série de concerts en trio avec Andrew que l'idée de croiser les timbres et les mots avec Julia est devenue évidente.

Comme un collectif puissant et inspiré, chacun est ici compositeur, arrangeur, organisateur de sons, et propose des directions distinctes dans l'élaboration de la musique, contribuant à la variété des mélodies, des climats, pour une expérience magnétique.

Christophe Leloil : trompette, bugle

Julia Minkin : voix

Andrew Sudhibhasilp : guitare

Pierre Fenichel : contrebasse

Cédrick Bec : batterie

Bal Blomet

📍 33 Rue Blomet, 75015 Paris, France
📞 Volontaires, Sèvres Lecourbe
☎ 07 56 81 99 77
🌐 Site web
📘 Page Facebook
📷 Page Instagram





Décembre 2021

<https://www.paniermusique.fr/jazz/5366-openminded-christophe-leloil-3760301217602.html>

PRÉCOMMANDE

**P
A
R
T
A
G
E
R**

Christophe LeLoil **OpenMinded**
feat. Julia Minkin



OPENMINDED - CHRISTOPHE LELOIL

Format : ALBUM CD

Genre : jazz

Label : Onde Music

Date de sortie : 10/12/2021

Artiste : CHRISTOPHE LELOIL



DESCRIPTION :

Le trompettiste Christophe LeLoil présente OpenMinded, nouveau projet enregistré sous le label Onde et produit par Arts et Musiques en Provence. Partenaire régulier de grands maîtres du jazz tels que Archie Shepp, André Ceccarelli, Peter King ou Don Moye, il sort son 4e album en tant que leader. Composé pour un quartet élargi qui mixe les manières guitaristiques uniques d'Andrew Sudhishasilp, les solides lignes de basse de Pierre Fenichel et la batterie implacable de Cédric Bec, il convie la chanteuse et autrice de Chicago Julia Minkin à se joindre à la fête Menant le groupe vers des progressions harmoniques complexes et des grooves à la croisée du jazz moderne et de la musique folk, le son feutré de Christophe Leloil sculpte un album unique et savoureux, riche de détails sophistiqués et multiples.



6 Décembre 2021

<https://couleursjazz.fr/fr/couleurs-jazz-radio/>

[LA COULEURS JAZZ WEEK #114]

...Le Best Of!

C'est sur COULEURS JAZZ RADIO - www.couleursjazzradio.fr - à 16H lundi, mardi 17H, mercredi 18H et jeudi 19H.

Vous pourrez y découvrir les 10 meilleurs albums sortis ces derniers jours. Une exclusivité COULEURS JAZZ RADIO avec cette semaine, après le générique « 21st Century Schizoid Ma » du parrain de cette Radio des musiciens (nes), Médéric Collignon, nous écouterons un extrait de :
- « Y'all Don't (Really) Care About Black Women » par la chanteuse & flûtiste Américaine Melanie Charles dans des grands classiques du song book des plus grandes voix Afro-Américaines totalement revisités. Etonnant ! ;

- « Only Now » du leader saxophoniste Russe Igor Butman accompagné de la nouvelle génération du Jazz Russe avec entre autres : Evgeny Pobozhiy à la guitare et Oleg Akkuratov au piano ;

- « Ojos de Gato » par le pianiste Italien Giovanni Guidi en Sextet et le saxophoniste tenor James Brandon Lewis ;

- « Live at The Village Vanguard » par le contrebassiste Christian McBride ;

- « Deciphering The Message » par le batteur Américain Makaya McCraven ;

- « Le Temps d'Une Vie » par le Quintet du sax tenor Louis Billette avec Zacharie Ksyk à la trompette

... ;

- « Crisis » par le batteur Américain Louis Hayes en sextet ;

- « Love People » par le batteur Sudiste Américain, Kenneth Brown et un dizaine de musiciens en guests dont son frère KEITH BROWN, déjà présenté cette année sur nos ondes ;

- « Voices for Peace » par le chanteur Gerard Gouirand en trio ;

Et enfin...

- « Open MindeD » par le trompettiste Christophe Leloir en 4tet avec en invitée la chanteuse Julia Minkin.

avec : Igor Butman, Arlette Hovinga, Evgeny Pobozhiy, Giovanni Guidi, Makaya McCraven, Louis Hayes, Patrick Martineau, Thomas Houbon, BRAM' FM, ONDE - Music Lab & Label, Camjazz Camjazz, SPACE TIME RECORDS, Xavier Felgeyrolles...

Chantons sous l'Appli !

www.couleursjazzradio.fr

AppsCouleurs Jazz Radio GooglePlay : <https://bit.ly/CJRGooglePlay>

Apps Couleurs Jazz Radio iOS Appstore : <https://bit.ly/CJRAppstore>

CHRONIQUE DE CONCERT

OpenMindeD (Jazz sur la Ville)



📍 Cité de la Musique, Marseille

🕒 22 novembre 2021

Critique écrite le 27 novembre 2021 par Pirlouiiiiit



🗨️ RÉAGIR À CETTE CHRONIQUE

FESTIVALS



La semaine s'annonce un peu compliquée sinon en tout cas chargée, pour Svet comme pour moi. Beaucoup d'échéances boulot. Le truc le plus raisonnable à faire serait de se coucher tôt ou prendre un peu d'avance par rapport à ces échéances. Aussi quand je la préviens que nous avons eu la réponse de la Cité de la Musique c'est sans hésitation que nous décidons d'y aller. Une fois les enfants nourris, elle me rejoint à la sortie du Train en Marche où nous venons de prendre quelques décisions par rapport à la **Cité du Rock** et nous attaquons la montée de Dugommier pour rejoindre la Cité.



Plutôt embêtant pour fêter la sortie du disque et faire la tournée associée ? C'était sans compter la virtuosité de Emilie (qui peut tout chanter) et celle de Serge (qui semble aussi pouvoir tout jouer) qui se sont parfaitement adaptés à la complexité des morceaux y apportant aussi leur personnalité. Pareil pour Simon, venu remplacer Pierre qui avait appris la veille qu'il était positif, et qui a eu quelques heures pour bosser les partitions dans le train qui l'a amené juste avant le concert.



N'ayant pas écouté le disque avant je n'avais de toute façon aucun élément de comparaison, mais si Christophe n'avait rien dit j'aurais très bien pu croire que j'avais sous les yeux un quintet qui avait déjà fait toute une tournée ensemble. Bref voilà pour le contexte un peu particulier. Essayons de parler un peu de la musique elle même (même si le plus efficace serait pour vous d'aller jeter une oreille [ici](#)).

Nous arrivons juste avant que ça ne commence. On se pose côté gauche (la prochaine fois on fera plutôt côté droit - plus près de la scène) dans les fauteuils confortables de l'auditorium. Ce soir nous sommes là pour fêter la sortie du disque **OpenMinded** nouveau projet de **Christophe Leloil** avec **Andrew Sudhibhasilp**, **Pierre Fenichel**, **Cedrick Bec** et **Julia Minkin** ... sauf que sur scène le line-up est très différent.



En effet ce soir Julia, Pierre et Andrew ont été remplacés par **Emilie Lesbros** et **Simon Tailleu** que je connais et apprécie beaucoup et **Serge Lazarevitch** que je découvre ce soir. L'explication viendra pendant lors des nombreuses prises de paroles de Christophe entre les morceaux. Julia est rentrée dans son Chicago d'origine, emmenant dans ses bagages son mari Andrew.





Quand on vient voir un concert de/avec Christophe, il y a la musique, et il y a tout ce qui se passe entre les morceaux. Ces " merci merci " ou " bonsoir bonsoir ". Ces anecdotes personnels, amusantes, parfois doctes (mais jamais pompeuses). Ce réel plaisir à communiquer avec le public avec des mots après avoir communié avec ce derniers avec de la musique.

Etant resté sur l'impérissable souvenir de **Bögö**, sublime projet de Fred Pichot que Julia Minkin venait illuminer de ses textes et de sa voix (et Adnrew de sa guitare), je m'étais imaginé que j'allais peut être retrouver certains éléments dans cet OpenMindeD. Et finalement pas du tout. Là où avec Bögö on flirtait allegrement avec le trip-hop, avec OpenMindeD on est dans un jazz beaucoup plus classique.



Classique mais tellement bon par ses compos et l'adresse des musiciens que ce n'est pas négatif du tout. Un peu surpris de trouver **Emilie** dans un registre aussi classique (cf **les nombreuses chroniques précédentes**) mais progressivement elle j'ai commencé à retrouver des éléments bien à elle, notamment lorsqu'elle s'est mise à utiliser sa voix comme un instrument.



Voix à laquelle la trompette de Christophe a donné la réplique de façon tout aussi non conventionnelle. *Slow Down, Chemical, Only child, Armistice* ... dont pas mal de titres bossés avec Andrew chez lui et sur lesquels Julia (que Christophe nous présentera comme " poétesse " avant chanteuse) finira par proposer de poser des textes.

Des compos de Andrew, mais aussi de **Cedrick** (comme ce très beau *where do the children play*) qui nous gratifiera d'ailleurs un peu plus tôt de ce qui est peut être le plus beau solo de batterie qui ne m'ait jamais été donné d'entendre. Solo auquel Famoudou Don Moyé présent dans le public n'avait pas l'air insensible non plus ! Bref vous l'aurez compris un concert vraiment beau que nous aurions raté si nous avions été raisonnables.



Un grand merci à la Cité, à Christophe et à tous ceux qui rendent cela possible. Nous partirons après avoir acheté le disque (à la base pour l'offrir mais maintenant je me demande si je ne vais pas plutôt le garder). Et même si le lendemain nous serons peut être un peu plus fatigués elle n'aura eu que de belles répercussions (c'est aussi parce que nous aurons croisé Henri qu'il nous reparlera du concert du FadoRebetiko qu'il organisait au Makeda, que je m'y rendrai deux jours après).

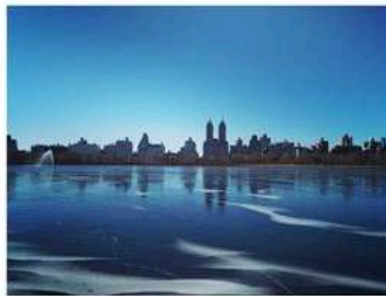
10 Décembre 2021

<https://www.fnac.com/a16395724/Christophe-Leloil-OpenMinded-CD-album>

OpenMinded

Christophe Leloil (Interprète) - Julia Minkin - (CD album) - Paru le 10 décembre 2021

Christophe LeLoil **OpenMinded**
feat. Julia Minkin



RÉSUMÉ

Le trompettiste Christophe LeLoil présente OpenMinded, nouveau projet enregistré sous le label Onde et produit par Arts et Musiques en Provence. Partenaire régulier de grands maîtres du jazz tels que Archie Shepp, André Ceccarelli, Peter King ou Don Moye, il sort son 4e album en tant que leader. Composé pour un quartet élargi qui mixe les manières guitaristiques uniques d'Andrew Sudhibhasilp, les solides lignes de basse de Pierre Fenichel et la batterie implacable de Cédric Bec, il convie la chanteuse et autrice de Chicago Julia Minkin à se joindre à la fête Menant le groupe vers des progressions harmoniques complexes et des grooves à la croisée du jazz moderne et de la musique folk, le son feutré de Christophe Leloil sculpte un album unique et savoureux, riche de détails sophistiqués et multiples.



3 Janvier 2022

<https://www.lylo.fr/lieu/concerts-le-bal-blomet-paris-15>

Le guide de vos concerts en Ile-de-France Connexion [ANNONCER UN CONCERT](#)

Agenda Concerts gratuits Jukebox Playlists Magazine A gagner Q Rechercher

Jazz

Openminded Christophe Leloil Feat Julia Minkin

« Il se promène avec aisance sur tous les tempos, se joue des métriques les plus complexes, grâce à une technique parfaitement maîtrisée. » JAZZ MAGAZINE

Demain 12/01/2022
à 20:00

Le Bal Blomet

33 rue Blomet 75015 Paris
Salle de concert, salle de spectacle (240 places)
Paris 15^e arrondissement
 Volontaires

20 €

Tarif unique

15 €

Tarif réduit (-25 ans, sans emploi)

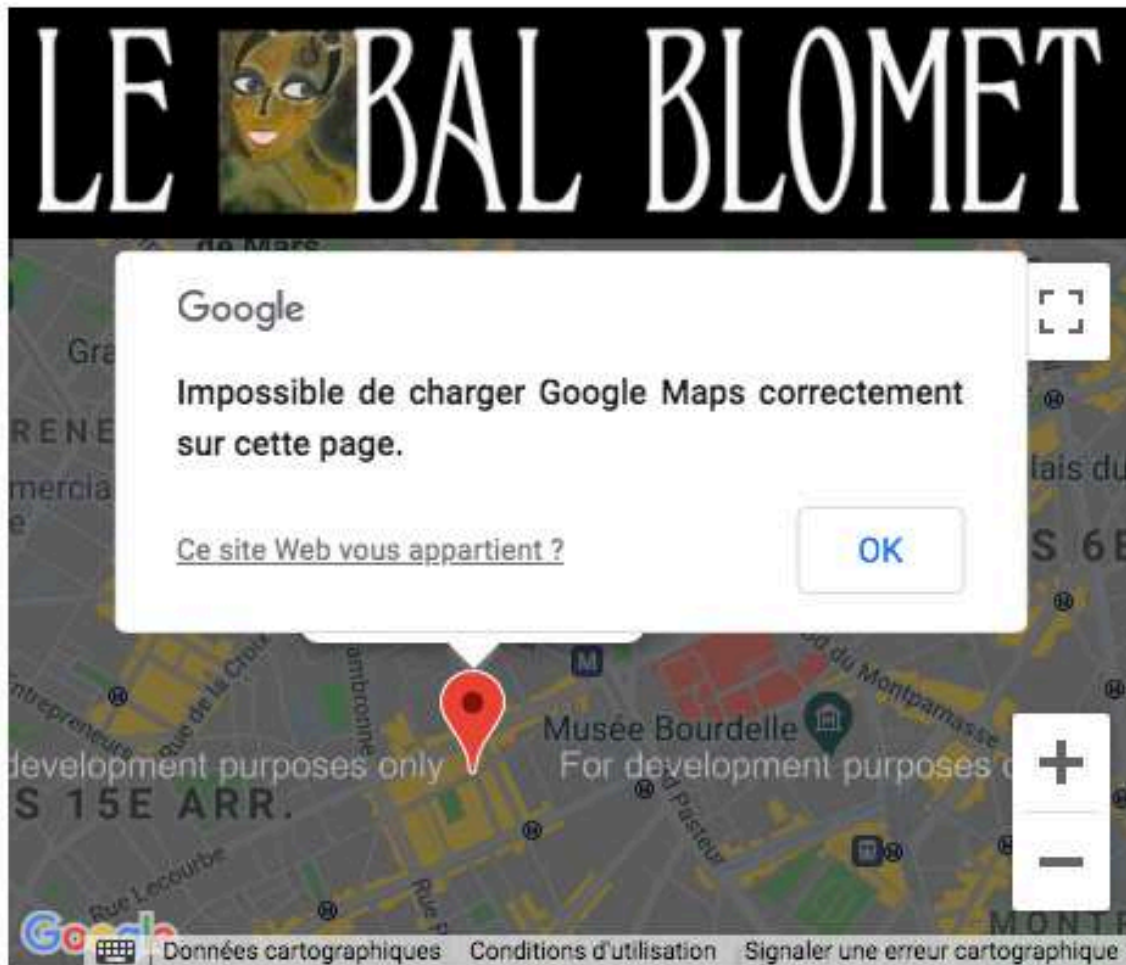
À propos

Christophe Leloil : trompette, bugle Julia Minkin : voix
Andrew Sudhibhasilp : guitare Pierre Fenichel :
contrebasse Cédric Bec : batterie Un nouveau projet, un
nouveau groupe, comme l'urgence de conjurer le sort
d'une époque particulière et regarder au loin, devant.
Christophe LÉLOIL imagine l'OpenMinded au gré des colla-
borations fortes qui ponctuent une vie artistique
foisonnante, et d'une direction musicale qui ne
s'embarrasse pas de cases : la musique d'OpenMinded
brasse les sonorités et les influences, les compositeurs et
les métriques, les gestes harmoniques et les tempi
Construit autour des manières guitaristiques uniques d'Andrew
Sudhibhasilp, le répertoire bénéficie du drumming magistral de
Cedrick Bec et de l'inspiration profonde du bassiste Pierre Fenichel.
Installé à Marseille depuis le début des années 2000 Christophe a eu
l'occasion d'y construire des relations d'interplay uniques et profondes
avec ces musiciens exceptionnels. Pour preuve Cedrick était le batteur
du sextet ECHOES (l'album Ajmiséries en 2009 avait suscité
l'enthousiasme et permis au groupe, incluant aussi Raphaël Imbert ou
Thomas Savy, d'approfondir le répertoire original lors d'une belle
tournee) ; Pierre est le bassiste du projet Les 4 vents (album éponyme
en 2019 chez Laborie Jazz) dont les 4 membres (Fenichel, LeLoil,
Perrine Mansuy et Fred Pasqua) sont aussi tous compositeurs. La
trompette virtuose de LeLoil, qui promène sa sonorité ouatée dans le
paysage jazzistique européen depuis quelques décennies (cf ses
collaborations en bio), s'offre dans ce contexte l'oc-
casion d'un dialogue habité avec la voix diaphane de l'envoûtante chanteuse Julia
Minkin. Tout dans les textes qu'elle écrit et porte invoque Chicago, sa
ville d'origine et de cœur. C'est lors d'une série de concerts en trio avec
Andrew que l'idée de croiser les timbres et les mots avec Julia est
devenue évidente. Comme un collectif puissant et inspiré, chacun est
ici compositeur, arrangeur, organisateur de sons, et propose des
directions distinctes dans l'élaboration de la musique, contribuant à la
va-riété des mélodies, des climats, pour une expérience magnétique.





<https://starwaxmag.com/lieux/le-bal-blomet-2/>



Adresse

33 Rue Blomet
75015 Paris
France

Le Bal Blomet est un cabaret d'art et club de jazz du XVe arrondissement de Paris. Sa programmation décloisonnée est accessible à tous et centrée sur le Jazz, la Comédie Musicale et la Musique Classique.

A mi-chemin entre l'univers de Midnight in Paris et celui des speakeasies de New-York et Chicago, le Bal Blomet transporte le public et les artistes sur les traces des grandes figures qui l'ont fréquenté, de la génération perdue d'Hemingway aux artistes du Paris des années 20, Kiki de Montparnasse, Miro, Joséphine Baker ...

Le format « cabaret » des spectacles permet de prendre un verre en assistant au concert. Il est également possible de dîner avant ou après la représentation au restaurant attenant, La Table du Bal



OPENMINDED – CHRISTOPHE LELOIL FEAT JULIA MINKIN / MERCREDI 12 JANVIER
LE BAL BLOMET

« Il se promène avec aisance sur tous les tempos, se joue des métriques les plus complexes, grâce à une technique parfaitement maîtrisée.» JAZZ MAGAZINE

<https://www.francemusique.fr/jazz/jazz-agenda-semaine-du-11-au-16-janvier-2022>

Jazz Agenda (semaine du 11 au 16 janvier 2022)

Publié le mardi 11 janvier 2022 à 13h40

Les concerts jazz de la semaine du 11 au 16 janvier 2022 recommandés par Alex Dutilh.

Christophe Leloil OpenMinded

- mercredi 12 janvier à 20h au [Bal Blomet](#) à **Paris (75)**
- jeudi 13 janvier à 19h au [Centre Culturel René Char](#) à **Digne les Bains (04)**
- vendredi 14 janvier à 20h30 à la [Milonga del Angel](#) à **Nîmes (30)**
- dimanche 16 janvier à 15h à au PIC de l'[Ensemble Télémaque](#) à **Marseille (13)**
- mardi 18 janvier à 19h au Salon de Musique de l'[IMFP](#) à **Salon-de-Provence (13)**

Christophe LeLoil (trompette, bugle)

Julia Minkin (voix)

Andrew Sudhibhasilp (guitare)

Pierre Fenichel (contrebasse)

Cédric Bec (batterie)



11 JANVIER 2022

<https://www.francemusique.fr/emissions/open-jazz/art-tatum-chefs-d-oeuvres-en-petits-formats>

ANNONCE CONCERT AU BAL BLOMET LE 12 JANVIER ET PROGRAMMATION UN TITRE

Au sommaire aujourd'hui

- **Art Tatum** à la Une

À Lire Aussi



ARTICLE

Jazz Agenda (semaine du 11 au 16 janvier 2022)

La programmation musicale :

18h48



Christophe LeLoil

AndaLucia

Christophe Leloil. : compositeur, Christophe LeLoil (bugle), Andrew Sudhibhasilp (guitare), Pierre Fenichel (contrebasse), Cedrick Bec (batterie, percussions)

Album OpenMindeD Label Onde Music (OND8) Année 2021



17 janvier

<https://www.journalventilo.fr/lalbum-openminded-de-chrisophe-leloil/>

L'album OpenMinded de Christophe Leloil



 RUBRIQUE MUSIQUE · LE LUNDI 17 JAN 2022 DANS VENTILO N° 457 ·  173 Vues · SHARE

Les mots bleus

OpenMinded (prononcez OMD) est le quatrième album en tant que leader de Christophe Leloil, trompettiste d'origine normande installé à Marseille depuis une bonne décennie. Avec, comme à chaque fois, une exigence esthétique renouvelée.

Cette fois, c'est au guitariste Andrew Sudhibhasilp qu'il a fait appel dans sa quête d'un son inédit. Le guitariste, lui, avait sollicité la chanteuse chicagoyenne Julia Minkin installée dans la cité phocéenne pour s'essayer à un répertoire de jazz, après qu'elle eût délaissé le projet électro à succès Kid Francescoli : « Il y a une partie des morceaux qui sont pensés autour de Julia, du placement particulier de sa voix... Il y a des morceaux qui mettent aussi en valeur le quartet, l'interplay merveilleux qu'on a su trouver avec cette équipe : Andrew est incroyable dans sa façon de surprendre et stimuler les autres. Pierre (ndlr : Fénichel, contrebassiste) tient une place importante par son enthousiasme à faire marcher la musique... Et je ne connais pas les limites de Cedrick (ndlr : Bec, batteur) dès lors qu'on parle de sa façon de magnifier le son de l'orchestre, les grooves — quelles que soient leurs complexités, de rendre n'importe quelle impro explosive. »

L'appétence poétique du trompettiste est patente. Saluons d'ailleurs la présence des textes évoquant la ville natale de la chanteuse dans le livret du CD. À propos de la chanteuse : « *Je l'ai sollicitée pour chanter une mélodie, puis deux, puis... Et comme son goût pour la langue et la poésie américaine ne m'avait pas échappé, je lui ai proposé d'écrire des paroles... qui m'ont mis par terre ! Elle s'est laissée guider par les titres et la trajectoire des mélodies que j'apportais, mais la lecture qu'elle en faisait et la profondeur des textes qu'elle nous a offerts m'ont bluffé.* »

C'est un jazz très contemporain, aux inclinations pop et folk que propose OMD, que l'on peut retrouver notamment chez Airelle Besson ou chez le batteur Guilhem Flouzat (tous deux faisant appel à la chanteuse Isabel Sörling, un peu à la façon dont Leloil travaille avec Julia Minkin). « *S'il y a une tendance du jazz actuel, c'est d'élargir le geste compositionnel, à mon sens, utiliser tout ce qui nous traverse les oreilles, au-delà du seul patrimoine jazzistique, à la fois insurpassable et un peu sclérosé aussi. Il s'agit d'enrichir les savoirs et les sources dans lesquelles on puise en tant que compositeur, arrangeur, musicien, improvisateur... Ne pas se répéter, explorer... Ça me semble être les maîtres mots dans ma pratique et — j'espère — dans celle de tout musicien sérieux. C'est ça qui compte pour moi : la sincérité, l'honnêteté et une forme de discipline... Pour OpenMinded, c'est le son du groupe — et singulièrement la guitare protéiforme d'Andrew — qui a guidé mon imaginaire. Évidemment, une telle équipe offre des possibilités folles d'explorations de climats, de grooves, de métriques... Du coup, je me suis lâché !* »

La trompette de Leloil se fait volontiers furtive et naturelle, quand son bugle déploie des traits mélodiques somptueux, en miroir avec ses partenaires. « *Longtemps, le bugle m'apparaissait comme une solution de facilité : le son est toujours flatteur, le phrasé naturellement délié et naturel. En sus, quelques-unes de mes influences majeures sont des spécialistes du "flugelhorn" : Tom Harrell, Art Farmer... Du coup, j'ai choisi de le négliger un peu à un moment, pour trouver ma voix / ma voie sur la trompette. J'aime beaucoup le modèle que je joue aujourd'hui (une Committee, comme Miles Davis ou Ambrose Akinsumire), et les embouchures que j'ai mises au point avec un fabricant français (Atelier Donat) me permettent enfin de jouer ce que j'entends, avec le son que j'entends. C'est une quête sans fin je crois... On l'affine tout au long de son existence artistique, j'aime beaucoup ça. Et la trompette ne pardonne pas du tout qu'on la néglige, elle peut être très cruelle... Ça aussi, j'aime : je dois être un peu maso ! Dans OpenMinded, ma place est à la fois centrale et un peu périphérique. Parfois, nombre de choses se jouent sans moi, et du coup trouver la sonorité et le feeling justes pour chaque climat, chaque mélodie, passe par le choix de l'un ou l'autre outil.* »

La musique, finement ciselée, circule librement et apparaît dans une évidence naturelle, voire enfantine, tissée de sensations contrastées, soufflant le chaud et le froid, l'horizontal et le vertical, l'angulaire et le circulaire. Saluons l'effort créatif effectué pendant le confinement de 2020 : « *Écrire pendant le premier confinement — le dur — avait quelque chose d'étonnant : il y avait de la frénésie, de l'euphorie, de l'abattement... tout un tas de sentiments contradictoires qui se télescopaient tandis que nous traversions cette période, et que je couchais ces compos sur le papier... Quand ça s'est rouvert, et qu'on a commencé à explorer ces morceaux avec Andrew, Julia s'est greffée tout naturellement dans l'édification de cette histoire.* » Le répertoire n'en est pas moins suffisamment élaboré pour permettre à d'autres musiciens de s'en emparer au gré des contraintes du live : « *On a eu le bonheur de jouer ce programme avec quelques "remplaçants" d'envergure (Serge Lazarevitch, Emilie Lesbros, Simon Tailleur... pas des petits clients non plus !), qui se sont coulés dans le répertoire avec une égale maestria et ont emmené la musique sur d'autres versants inattendus... La tournée de ce mois-ci se fait avec l'équipe originale ; retrouver notamment Julia et Andrew, exilés à Chicago depuis l'enregistrement de l'album, a quelque chose du retour aux sources de ce projet, et cette évidence qui a tout de suite fait le mood d'OpenMinded.* »

Avec OMD, Leloil et sa bande font véritablement œuvre d'art. Les retours des premières prestations scéniques issues de ce répertoire font état de sensations cathartiques. Quand le jazz créé à Marseille se fait pure poésie...

Laurent Dussutour

L'album *OpenMinded* de Christophe Leloil est sorti le 12 décembre 2021 en co-production avec Onde Music et sous la distribution de Inouïe.

Christophe Leloil sera en concert en duo avec Enzo Carniel le 25 janvier à la Criée dans le cadre de la carte blanche à Châteauevallon Liberté : www.theatre-lacriee.com

Pour en (sa)voir plus : christopheleloil.com et www.ondemusic.com



PRESSE ECRITE

ALBUM ET CONCERTS

Christophe Leloil, musicien "OpenMinded"



Le quintet OpenMinded, en concert dans la région. / PH. BEN RANDO

Trompettiste de jazz au son feutré, sur le fil des émotions et des rythmes, Christophe Leloil, installé à Marseille depuis une vingtaine d'années, est aussi un alchimiste, compositeur de partitions aux influences plurielles et de rencontres lumineuses. "La rencontre est la première raison pour laquelle je fais ce métier, nous dit-il, il n'y a rien de plus stimulant que de rencontrer de nouveaux musiciens, de nouveaux publics, de nouvelles cultures... Et même travailler avec des musiciens que je connais bien sur un nouveau projet ou sa suite est encore une façon de se rencontrer". Son dernier album *OpenMinded*, paru en décembre grâce à la coproduction de Arts et musiques en Provence et One Music, est une fois de plus né d'une rencontre.

Celle avec Andrew Sudhibhasilp, "guitariste protéiforme et inspirant", comme Christophe Leloil le qualifie. Les deux hommes ont d'abord joué ensemble en 2018 et 2019 en duo et trio, mais c'est la réalisation de la musique du documentaire *Le sous-sol de nos démons* de Fanny Fontan, qui a scellé la collaboration. Autour de ce binôme sensible, gracile et expérimenté, se sont greffés deux partenaires de jeu de Christophe Leloil : le contrebassiste Pierre Fenichel et le batteur Cédric Bec. Mais aussi, un peu par circonstance, la poétesse et chanteuse américaine Julia Minkin, la muse du musicien électro-pop marseillais, Kid Francescoli, des albums *With Julia* et *Play Me Again*. "Alors qu'on répétait chez Andrew, sa compagne Julia s'est mise à chanter avec nous. Cela

faisait depuis longtemps que j'avais envie de me confronter à une voix. Julia a vraiment apporté quelque chose, un autre sens, à la fois par son grain de voix et son approche de la musique particulière. Il y a dans ce disque plusieurs lectures. Je suis arrivé avec mes compositions et j'ai laissé carte blanche à Julia. Elle a déployé un univers bien différent de ce que j'avais imaginé, ses textes évoquent la rupture amoureuse, une réflexion sur le couple, une remise en question... Alors que moi j'avais pensé à presque tout le contraire, à l'alchimie entre des personnes notamment sur le titre *Chemical*". *OpenMinded* explore ce dialogue duel entre la trompette et la voix, deux instruments proches qui interagissent avec finesse. Mais cet échange se fait aussi pluriel avec notamment la guitare éthérée d'Andrew Sudhibhasilp qui sait se glisser entre ces lignes mélodiques. L'album navigue entre jazz et post-folk, atmosphère douce et rythmes complexes, mélancolique et mélodies joyeuses. Un paysage vaste, changeant, dont les tourments se trouvent apaisés par tant de complicité. *OpenMinded*, plus qu'un titre, est certainement le maître-mot de ce quintet : "C'est une histoire de rencontres, de curiosité, avec cette idée de ne rien s'interdire".

A.K.

En concert ce soir à 19h au Centre Culturel René Char à Digne-les-Bains, demain à 21h au Milonga Jazz 70 à Nîmes, le 15 janvier à 19h au Mas des Oursons à Arles, le 16 janvier à 15h au PIC (16) à Marseille et le 18 janvier à 19h à l'IMFP à Salon-de-Provence.

La Provence

Le 10 janvier 2022

JAZZ

OpenMinded avec Leloil

Construit autour des manières guitaristiques uniques d'Andrew Sudhibhasalp, ce concert bénéficie du drumming magistral de Cedrick Bec et de l'inspiration profonde du bassiste Pierre Fenichel. La trompette virtuose de Christophe Leloil, qui promène sa sonorité douceuse dans le paysage jazzistique européen depuis quelques décennies, s'offre dans ce contexte l'occasion d'un dialogue habité avec la voix diaphane de l'envoûtante chanteuse Julia Minkin.

/PHOTO J.P.

→ Jeudi 13 janvier à 19 heures au centre culturel. Entrée libre. Réservation le jour même.



Le 13 janvier 2022

CONCERT

Christophe Leloil aussi en live

Afin que le plus grand nombre possible puisse vivre ce beau moment de jazz, le service culturel de la Ville et Arts et musiques en Provence vous offrent la possibilité de suivre cet événement en direct devant votre écran avec Facebook Live. Construit autour des matières guitaristiques d'Andrew Sudhibhasalp, le répertoire bénéficie du drumming magistral de Cédric Bec et de l'inspiration profonde du bassiste Pierre Fenichel. La trompette virtuose de Christophe Leloil s'offre l'occasion d'un dialogue habité avec la voix diaphane de l'envoûtante chanteuse Julia Minkin.

/PHOTO J.P.

→ Ce soir 19 h centre culturel. Entrée libre. Rés. conseillée 04 92 30 87 10



Le 18 janvier 2022

CONCERT

Christophe Leloil fabuleux

On ne présente plus Christophe Leloil, trompettiste de réputation internationale, partenaire de grands maîtres du jazz, enseignant au Conservatoire de musique 04, et que le public a découvert à de nombreuses occasions. OpenMinded, son nouveau projet sous le label Onde produit par Arts et Musiques en Provence, a fait le bonheur des amateurs, jeudi soir au Centre culturel (CCRC) où Christophe était entouré de la crème des musiciens au sommet de leur art, ainsi que de la chanteuse Julia Minkin. Séance de rattrapage avec l'intégralité du concert sur Facebook à l'adresse du CCRC ou de la mairie. Fabuleux !

J.P.



Christophe LeLoiL

OpenMindeD

Feat. Julia MINKIN

NOUVEL ALBUM DISPONIBLE



EN VENTE CHEZ



ÉCOUTER L'ALBUM

PAGE PRO

1. Unisson (Armistice) **4:35**
2. Chemical (Only Child) **4:37**
3. Long Gone Ballad **6:45**
4. Paper Anniversary **5:54**
5. AndaLucia **5:29**
6. LoveLessNess **4:50**
7. Red Note / If IF **5:59**
8. Watching the Children Play **4:37**
9. Con Frontera **5:17**
10. Porte A (Mirrors) **3:46**

Total time **52:50**

Musique composée par **Christophe LeLoiL** sauf *Lovelessness* (**Julia Minkin**), *Paper Anniversary* (**Andrew Sudhibhasilp**), *Watching the Children Play* (**Cédrick Bec**).

Textes écrits par **Julia Minkin** sauf *Watching the Children Play* par **Virginie Josserand**.





Christophe LeLoil **OpenMinded**
feat. Julia Minkin



LINE UP

Christophe Leloil : trompette, bugle

Julia Minkin : voix

Andrew Sudhibhasilp : guitare

Pierre Fenichel : contrebasse

Cédric Bec : batterie

Producteur : Arts et Musiques en Provence

Label : Onde Music

Distribution Monde : Inouïe Distribution

Distribution US et UK : Ropeadope

Référence catalogue : OND8

LABEL

Onde Music

Ben Rando

ben@ondemusic.com

0(033)6 64 70 09 77

PRODUCTION & BOOKING

Arts et Musiques en Provence

Claude Freissinier

0(033)6 07 65 48 54

contact@artsetmusiques.com

RELATIONS PRESSE

Agnès Thomas

agnes.thomas4@wanadoo.fr

0(033)6 08 64 58 39



<https://christopheleloil.com>

<https://www.artsetmusiques.com>

<https://www.ondemusic.com/open-minded>