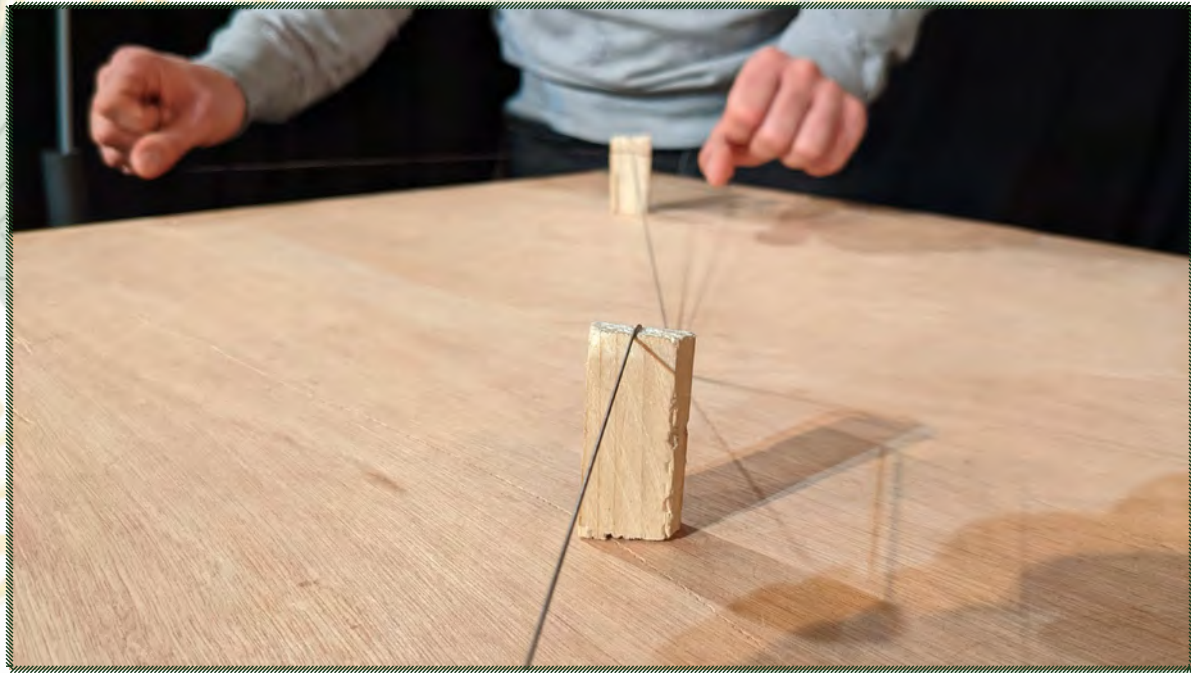


Dehors - Duo Braz Bazar

Musiques en mouvement



CREATION 2021-2022 EN DIRECTION DU JEUNE PUBLIC DES 4 ANS

Calendrier

- Du 3 au 6 février 2020 (5 jours) / **Musicatreize** à Marseille
- Du 21 au 25 et 28, 29 septembre 2020 (7 jours) - **La Cité de la musique de Marseille**
- Du 12 au 16 octobre 2020 (5 jours) / **Musicatreize** à Marseille
- Du 5 au 9 février / **Théâtre de l'Arrache Coeur** à Avignon, Résidence AF&Cie et SACEM
- Du 22 février au 2 mars 2021 (9 jours) / **Théâtre Fontblanche** à Vitrolles
- Du 11 au 14 mai 2021 (4 jours) au **Nomad café** à Marseille
- Du 18 au 28 octobre 2021 à **Arsud**
- Création du 3 au 9 janvier 2022 au **Théâtre Massalia** à Marseille

Dossier artistique

*Une scène nue, un espace clos dessiné au sol
Dedans, debout, deux percussionnistes font les cents pas
confinés dans ce terrain de jeu*

*A l'extérieur d'étranges boîtes apparaissent
A l'intérieur des sons inouïs à dompter
En écoutant l'intuition intacte de l'enfance
Se laisser guider par les trouvailles.. et les impasses*

*Chercher, encore et encore
Les musiques cachées
D'étranges ritournelles à dévoiler
Ou à inventer ?*

*Se rencontrer, se confronter,
Faire alliance
En jouant, jusqu'à ce que le jeu nous échappe
Jusqu'à l'inattendu
Et mettre les voiles...*

Dehors !

Distribution

Interprètes : Bastian Pfefferli et Jérémie Abt
Mise en scène : Claire Heggen
Scénographie : Claudine Bertomeu

Musiques : Théo Merigeau et
Duo Braz Bazar
Lumières : Eric Blossé

Dehors met en scène le musicien explorateur. Sa quête fait écho à une expérience vécue dans l'enfance: les prémices d'un geste musical.

Dans cette préhistoire musicale, les 2 interprètes font face à des objets étranges, dotés de possibilités musicales insoupçonnées. Perplexes, ils doivent puiser dans leur imagination et faire alliance pour les apprivoiser, les exploiter et jouer de leurs contraintes.

On retrouve ici l'appréhension et l'excitation de l'enfant devant l'instrument de musique ou du bébé devant l'objet sonore qu'il ne maîtrise pas encore. Dans ses tentatives de le dompter, ses échecs le décident à emprunter des voies détournées pour arriver à ses fins. C'est le début d'un processus par lequel les moyens qu'il met en œuvre déterminent la fin et le résultat musical.

Cette quête n'est rendue possible que par le mouvement vers l'autre, qu'il soit une personne, un objet ou son. Dès sa vie intra-utérine, dans les limites rassurantes de son territoire, l'enfant explore, s'accorde et joue avec les objets sonores de son environnement. Dedans: les battements du cœur et le souffle maternel, les rythmes de son propre cœur...mais déjà le monde lui arrive, par les voix, les sons et les présences extérieurs.



Dehors! Le monde l'appelle et il est porté vers la relation à l'autre. Il n'aura de cesse de franchir les limites connues, d'en jouer, de les contourner, de les franchir.

Et ces naissances successives, dans la relation à l'autre, lui ouvre, en lui-même, des espaces inconnus, une terre étrangère.

Comment quitter ce monde sans tout perdre?

Dehors arpente ce cheminement de l'enfance, et retranscrit ses étapes dans une perspective musicale. Comment se transposent-elles dans le monde du musicien... et du percussionniste particulièrement, chez qui l'exploration sonore est permanente ? Il fait face dans sa pratique à une multiplicité d'instruments, ou d'objets qui le deviennent, mais qu'il n'a parfois jamais joués ! Cette quête est renouvelée quotidiennement dans son travail, un prolongement dans le monde adulte de la découverte des sons et des objets de celui de l'enfance. Cette aventure le confronte tous les jours à l'altérité. Elle le débusque sans cesse du refuge de ses compétences, et l'emmène ailleurs, dehors, sur les chemins de traverse.

Dehors joue de situations non narratives et sans paroles. Elles offrent un miroir aux enfants...et à leurs parents.

Un reflet de notre rapport aux sons, à la musique, et au-delà de notre rapport aux autres, de la petite enfance à l'âge adulte.

Théo Merigeau

«Dès la genèse du projet, nous nous sommes mis d'accord pour travailler à partir d'instruments de musique non conventionnels, construits principalement à partir d'éléments de récupération ; planches de bois, tubes en pvc, pompes de camping.

Cela répondait avant tout à une nécessité de mettre en scène des instruments inconnus du public, à la fois pour la possibilité de découvrir de nouvelles sonorités, mais aussi avant tout pour travailler à partir d'instruments dont le mode de fonctionnement, le geste instrumental, est à découvrir et inventer.

Que se passe-t-il si je souffle dans un simple tube en PVC ? Que se passe-t-il si je souffle plus fort dans ce tube ? Que se passe-t-il encore si je bouche l'extrémité du tube avec ma main ? Que se passe-t-il enfin si au lieu de souffler dans la flûte, je la plonge dans l'eau ou bien je la branche à une pompe de camping ?

La musique de ce spectacle met en scène ce jeu ludique de découverte des possibilités instrumentales. Elle met à nu aux oreilles et aux yeux de tous la magie des propriétés acoustiques les plus élémentaires des instruments utilisés.»

Claire Heggen

«Un spectacle qui s'écrit en se faisant. Il s'agit de ne pas partir d'une histoire, mais des objets et des matériaux détournés en instruments de musique, disparates. Découvrir leur potentiel musical et expressif sans volonté d'exprimer à tout prix.

Peu à peu, en même temps qu'une musique émerge, une narration première s'élabore à partir de ces objets de récupération, de la relation ludique des musiciens à ces objets et des imaginaires qui s'en dégagent.

Des partitions musicales sont déjà plus ou moins composées, sont revisitées voire réécrites en fonction du jeu, avec des contraintes réajustées en fonction de l'avancée dramatique qui se révèle.

Une mise en scène, au sens propre de, mettre les choses et les musiciens-acteurs dans un espace scénique particulier. Assez vite, compte-tenu des contraintes spatiales des plateaux des différents lieux où le spectacle devra se jouer, le choix se fait jour d'une disposition scénique en deux espaces : Un espace de jeu intérieur et central, de quatre mètres sur quatre mètres. Et un espace extérieur, entourant le premier, qui permet une mise à distance de ce qui se passe à l'intérieur, ainsi qu'un dégagement des éléments non nécessaires au jeu immédiatement.

Un processus d'exploration, de sélection, de répétition.

Un dialogue permanent s'est établi entre les deux musiciens et moi. Ils ne sont ni danseurs ni comédiens, mais des musiciens jeunes, disponibles et joueurs. Je ne leur ai pas facilité la tâche et ils sont prêts à s'engager dans des dimensions corporelles inhabituelles. Je leur propose de passer d'un corps usuel à un corps un peu plus engagé, dans des postures, des prises de risques corporels, des musicalités particulières, des espaces désorientés qui les nourrissent dramatiquement.

A partir de ce que je perçois et vois dans leurs propositions et désirs, je rebondis : Une touche de regard par ci, une orientation du corps par là...D'après ce qu'ils ressentent, ils réagissent et me proposent en retour leur interprétation. Sur ce, je réponds, suggère sans imposer. Nous inventons sur le plateau à trois, à quatre avec le compositeur. La musicalité nous guide, qu'elle soit de l'ordre de la musique, visuelle ou interprétative.

Il ne s'agit pas de faire du théâtre musical mais de la musique, théâtralisée de manière juste, nécessaire et suffisante, pour donner un fil narratif minimum plausible pour tout public et en particulier pour enfants.»





Processus d'écriture

Le choix s'est très vite porté sur une écriture progressive et collective du projet. Nous avons rassemblé une équipe artistique sans savoir quel acteur ou quel apport prendrait un rôle prépondérant dans le spectacle.

Nous ne souhaitons pas avoir un élément figé comme point départ dès le début du processus de la réalisation, tels qu'une partition finie, un ou des instruments fixes, un sujet ou un thème qui orienterait le projet de manière très forte.

Permettre un vrai dialogue entre les différents acteurs, c'est l'occasion de nous donner des contraintes mutuelles intéressantes, de rebondir sur les propositions de chacun, en écrivant et ré-écrivant au fur et à mesure, en corrigeant, en revenant en arrière, en enrichissant les éléments des autres. C'est cependant laisser la possibilité à quelqu'un d'amener un élément décisif autour duquel graviterait la suite de la création.

Ce processus d'écriture serait semblable au spectacle lui-même, une quête collective comme celle des deux interprètes sur scène.

Note d'intention pour la Scénographie

«Dedans, DEHORS, exploration, rencontre, mouvement, jouer

Comment accompagner visuellement un cheminement ? Comment ne pas désigner, ne pas raconter et dans quel espace inscrire ce projet ?

Observer le cheminement de ces 2 musiciens, leur exploration, leurs découvertes, c'est voir le monde de l'enfance mais aussi et simplement celui du musicien, explorateur insatiable.

Cette expérience fonctionne tel un miroir et nous fait revivre, traverser.....

Alors il m'a parue soudain évident que notre espace devait être un terrain de jeux, et que le paysage qui allait se dessiner serait d'abord un paysage sonore. Une première proposition a été de les accompagner par le mouvement, de souligner les déplacements, les gestes, d'attirer l'attention sur la façon d'entrer en contact et de mettre en mouvement. Puis petit à petit, nous avons enfermé les objets pour ne laisser la place qu'à l'écoute. Ces boîtes offrent maintenant l'abstraction des objets joués. Elles se font et se défont comme une partition colorée, un renouvellement permanent et infini de combinaisons, d'écritures.

Elles donnent à voir des surfaces, des jeux de couleurs qui s'assemblent, se composent, flottent, tournent, disparaissent, se font et se défont, dialoguent ou pas, se regardent. Une multitude d'histoires parallèles, qui avec humilité partagent cet espace commun, ce dedans dehors, qui s'ouvrent sur les chemins de traverses.»

Le Théâtre Musical **Un terrain de jeu pour l'éveil musical**

Le théâtre musical désigne un courant de la musique contemporaine du 20e siècle, dans lequel les gestes du musicien sont mis en scène comme un des éléments de l'oeuvre. Les interprètes doivent non seulement jouer de leur instrument, mais aussi accomplir des actions théâtrales en s'aidant souvent de l'instrument, devenu accessoire de théâtre.

Chaque geste, chaque regard et chaque mot sont notés très précisément par le compositeur sur la partition. L'interprète utilise les gestes et expressions liés à l'interprétation musicale et en fait un vrai jeu d'acteur. Mauricio Kagel, Georges Aperghis ou encore György Ligeti sont quelques uns des compositeurs importants de ce courant.

Oeuvres de référence

Trio le cercle - Dressur (Mauricio Kagel) / youtube.com/watch?v=jG7Md6gKbd8

Jean-Pierre Drouet - Parcours (Georges Aperghis) / youtube.com/watch?v=purneOPXXSA / youtube.com/watch?v=XbsXAgluTm0



Autour du spectacle

Des temps de rencontres et d'ateliers dans des écoles maternelles et primaires auront lieu en amont et pendant la création. Premiers spectateurs, public privilégié car encore peu initié au langage musical, ils partagent ces moments fragiles de répétitions et d'expérimentations.

C'est la possibilité pour nous de tester, jouer pour eux et avec eux de ces nouveaux instruments.

Tout juste conçus et offrant de multiples possibilités de jeu, ils nous permettent d'observer les premières tentatives de jeu des enfants avec ceux-ci.

L'opportunité de nous familiariser de nouveau avec ces intuitions de l'enfance, supplantées aujourd'hui dans nos vies par nos réflexes de musiciens, et plus largement par une autre vision du monde, celle des adultes.



Action pédagogique

Nous prévoyons des bords de scène dans la suite de ceux que nous donnons avec Abraz'ouverts. Ils sont d'autant plus importants pour nous que ces échanges avec les enfants après les représentations ont été la source d'inspiration première de Dehors. C'est un moment essentiel dans leur parcours de jeune spectateur pour recueillir leurs questions et y répondre, leur présenter les instruments, nous présenter.

Nous envisageons également des ateliers de pratiques en petits groupes autour du spectacle. Dehors est un parcours exploratoire autour d'instruments rudimentaires: une caisse en bois; des cordes tendues dessus; des flûtes harmoniques; des flûtes à eau, des gonfleurs à matelas sur lesquels sont raccordées diverses sources de son... Ils sont faciles à reproduire en grande quantité, et permettent ainsi un travail collectif avec des groupes d'enfants en amont ou à l'issue du spectacle. Les flûtes à eau par exemple peuvent leur faire vivre activement ce processus créatif que le spectacle met en scène: de l'appréhension de l'objet à sa manipulation, de la recherche des possibilités sonores à des sons produits, et enfin de leur organisation au sein du collectif. Elles offrent aussi une grande palette d'outils ludiques de transmission orale comme les réservoirs de sons, les improvisations dirigées, jeux de communication non verbales.

Equipe artistique

Braz bazar / <https://www.brazbazar.com/>

Bastian Pfefferli et Jérémie Abt se rencontrent pendant leurs études au Conservatoire de Rueil-Malmaison, dont la classe de percussion est intimement liée à l'essor du théâtre musical. Ils y feront ensemble la découverte du zarb iranien (tambour perse) qui sera décisive.

D'autres expériences communes dans les musiques traditionnelles comme les tablas indiennes ou le gamelan de Bali viennent jaloner leur parcours.

Le désir de décloisonner les genres et de questionner les liens entre tradition et création se fait de plus en plus présent. L'idée d'un duo devient alors une évidence tant la complicité est forte.



Les contacts successifs avec le jeune public - la création de deux spectacles (dont un pour les enfants de 6 mois à 3 ans) avec la compagnie Éclats pour Jérémie, et l'engagement de Bastian sur le terrain pédagogique - vont les décider à créer des spectacles à son attention.

Sur cette route, ils feront des rencontres décisives, dont celles du percussionniste compositeur Jean-Pierre Drouet, et celle de l'actrice et metteuse en scène Claire Heggen.

Témoignages de correspondants JM France sur la première création du Duo Braz Bazar - Abraz'ouverts.

Ce spectacle «éblouissant» était rempli de découvertes pour les enfants : le zarb, puis le flexatone, la sirène à bouche... Mais surtout les «bruits» que l'on peut faire avec son corps ! Les deux artistes musiciens sont en outre des acteurs et des mimes fabuleux ! **Françoise Faure, association locale de Gap (Provence-Alpes-Côte d'Azur)**

Petit théâtre de sons : Jérémie et Bastian, très bons musiciens, comédiens et danseurs nous ont enchantés, un rythme et une mise en scène parfaite, des silences, de grands éclats de rires, un jeune public conquis, beaucoup d'humour et de virtuosité. Bravo ! **Françoise Finiels, Délégation de Tours (Centre-Val de Loire)**

Un théâtre musical avec d'étranges scènes de retrouvaille où le son est produit par le geste, la voix, le corps et l'instrument. Les percussions vocales, corporelles et instrumentales rythment cette rencontre. Une chorégraphie précise et une mise en scène pertinente. **Michel Cornuault, délégation de Brive (Nouvelle-Aquitaine)**

Belle interprétation théâtralisée qui a captivé le jeune public pendant tout le spectacle. Rythme, humour et musique étaient mêlés dans un tourbillon d'un langage méconnu mais qui n'a pas décontenancé les enfants, bien au contraire. Rires et applaudissements ont ponctué ce spectacle qui s'est terminé sur un bel échange et la présentation des instruments. **Bernard Gourinel, délégation de Chamboulive (Nouvelle-Aquitaine)**

Compositeur / Interprète

Il étudie la percussion avec Matthias Würsch et Christian Dierstein à la Musikhochschule de Bâle, où il obtient son Bachelor et Master avec distinction. Il complète par la suite son parcours auprès d'Eve Payeur au Conservatoire de Rueil-Malmaison où on lui décerne un Prix de virtuosité à l'unanimité.

Il est lauréat des fondations Friedl Wald et Fritz Gerber

De nombreuses expériences viennent nourrir chez lui un intérêt grandissant pour d'autres cultures et musiques traditionnelles non-européennes, comme la pratique du gamelan balinaise ou du tambour bâlois qu'il joue dès son plus jeune âge ; le Zarb iranien qu'il étudie avec Pierre Rigopoulos et Keyvan Chemirani à Paris ; ou encore les tablas indiens qu'il apprend auprès de Sankar Chowdhury et Swapan Chaudhuri.

Il poursuit son travail avec l'orchestre et la musique symphonique en jouant régulièrement avec le Collegium Musicum de Bâle, l'Orchestre de Chambre Aargovie... Avec l'Orchestre symphonique de Bâle, il joue en tant que soliste sous la direction de George Gruntz. Il interprète des concertos pour percussion et marimba en 2010 et en 2011 au sein de l'orchestre Chamber Academy Basel, sous la direction de Brian Dean.

Aujourd'hui son activité se concentre essentiellement sur la musique contemporaine et la création musicale, que ce soit en musique de chambre-avec l'ensemble Phoenix de Bâle, l'ensemble Proton de Berne ou encore le Bolt ensemble de Melbourne ou en solo. Il a ainsi collaboré avec de nombreux compositeurs tels que Georg Friedrich Haas, Vinko Globokar, Philippe Manoury, Michael Maierhof, Martin Matalon et Robin Hoffmann.

L'Ensemble This | Ensemble That, né en 2012, dont il est l'un des membres fondateurs, a été programmé dans de nombreux pays dont l'Italie, la France, l'Allemagne, Israël, la Suisse, ou encore l'Espagne. Les quatre percussionnistes qui le composent créent les premières mondiales de compositeurs tels que Michael Maierhof, Alex Buess, et Martin Jaggi.

Le Shatterhand & Bushmills Orchestra se constitue du pianiste et compositeur Demetre Gamsachurdia et de lui-même. Ils explorent ensemble le théâtre musical contemporain et des formes nouvelles de concert. En 2015, naît le duo Braz Bazar avec le percussionniste Jérémie Abt. Leur envie commune d'élargir le répertoire, les modes de jeu, et les contextes musicaux du Zarb les amènent à solliciter des compositeurs pour la réalisation d'un spectacle pour le jeune public.

Son répertoire solo couvre un large nombre d'oeuvres et d'esthétiques du répertoire contemporain actuel, que soit celles M. Maierhof, T. Johnson, S. Sciarrino, P. Billone, I. Xenakis, F. Donatoni et I. Taira, ou du théâtre musical de V. Globokar, G. Aperghis, J-P. Drouet, F. Rzewski, S. Saunders-Smith et J. Rebotier.

Bastian Pfefferli



Jérémy Abt



Il commence son cursus musical par le piano puis s'oriente vers la batterie et les percussions. Il intègre la classe de percussion du CRR de Rueil-Malmaison, dans laquelle il découvre et explore le répertoire contemporain et le théâtre musical, sous la conduite d'Eve Payeur. Un puissant attrait pour les musiques traditionnelles l'amène à étudier le zarb, tambour perse iranien, avec François Bedel, ainsi que le gamelan Gong kebyar, ensemble de percussions de Bali. Après avoir obtenu un 1er prix de percussion à l'unanimité puis un prix d'excellence, il choisit d'approfondir l'étude du zarb auprès de Djamchid et Keyvan Chemirani, et celle du gamelan auprès de I Wayan Kumpul et de I Nyoman Kariasa, à Bali, où il séjourne régulièrement.

Ses activités diverses reflètent l'éclectisme de son parcours : Dès 2011, commence avec la compagnie Eclats l'expérience du jeune public. Il crée à l'opéra de Bordeaux Couacaisse, un spectacle solo à destination des enfants âgés de 6 mois/3 ans, d'après une musique d'Aurelio Edler Copes et des textes de Corinne Lovera-Vitali, mis en scène par Sophie Grelié. Il participe en 2015 avec cette même compagnie à sa dernière création jeune public, Groink pour 3 percussionnistes et 1 chanteuse mezzo-soprano, d'après une partition de Camille Rocailleux. Les tournées de ces spectacles l'emmènent dans toute la France, la Belgique, le Canada..

Dans ses autres activités, il collabore avec l'ensemble de musique contemporaine Cbarré, Nicolas Frize, le chœur contemporain Musicatreize. Il se produit avec eux dans de nombreux lieux et festivals.

Son intérêt grandissant pour les musiques de Bali l'amène à co-fonder le groupe Puspa Warna à l'ambassade d'Indonésie à Paris, ainsi qu'à diriger celui de Gaston Sylvestre à Marseille, Bintang Tiga, celui de l'association Orfeo à Voiron, Sekar Sandat, et à animer des formations à la Philharmonie de Paris.

Il participe aussi à la création Polyphème du percussionniste Wasim Halal pour darbuka et gamelan.

Enfin sa passion pour le zarb s'épanouit dans des contextes toujours différents, avec le trio NIM, ou la comédienne Sonia Mason au sein de la compagnie Le lampion.

En 2015, naît le duo Braz Bazar avec le percussionniste Bastian Pfefferli. Leur envie commune d'élargir le répertoire, les modes de jeux, et les contextes musicaux du zarb les amènent à solliciter des compositeurs pour la réalisation de spectacles pour le jeune public. Ils créent Abraz'ouverts au festival d'Avignon 2017, qui lancera une tournée de 2 ans au sein des JMFrance, en France mais aussi en Norvège, en Suisse, au Portugal et en Autriche.

Mise en scène

Actrice, metteuse en scène, professeur, codirectrice du centre de Trielle, co-directrice avec Yves Marc du Théâtre du Mouvement. Ils ont créé plus de trente pièces au sein de la compagnie. Elle a étudié le Mime corporel avec Etienne Decroux et s'est formée à diverses techniques et esthétiques corporelles (sport de haut niveau, danse classique et contemporaine, eutonie, kinésiologie, conscience corporelle). Sa vision du geste est un concept large, intégrant l'héritage de Decroux et le théâtre art gestuel où le corps est engagé. Elle place le geste lieu d'expression du corps de l'acteur à lui seul porteur de sens multiples au coeur même de la création artistique. En 2005, elle réalise un solo « Le chemin se fait en marchant » sur sa vie de femme et son parcours d'artiste (prix Mimos 2006).

Claire Heggen est invitée depuis le début de sa carrière à enseigner sa connaissance du mime corporel, actualisant son enseignement à la lumière des techniques corporelles contemporaines. En France, Claire Heggen est professeur permanent et membre du conseil pédagogique de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières. Elle enseigne également dans les Conservatoires Nationaux de Région (Amiens, Arras, Avignon, Tours). Elle est chargée de cours à l'Institut d'Etudes Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle-Paris III et à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris. A l'étranger, Claire Heggen enseigne à l'Institut du Théâtre de Barcelone.

Claire Heggen



Composition

Théo Merigeau



Né en 1987 à Besançon, Théo Mériageu débute ses études musicales par la percussion avec Eve Payeur au conservatoire de Rueil-Malmaison où il obtient en 2009 un premier prix (DEM) à l'unanimité. Parallèlement, il étudie l'écriture, au CRR de Rueil-Malmaison puis au conservatoire de Paris (CNSMDP) dans les classes de Pierre Pincemaille et d'Alain Mabit. Il intègre ensuite la classe de composition de Frédéric Durieux, la classe d'analyse de Claude Ledoux et celle des Nouvelles Technologies de Luis Naon, Yann Geslin, Yan Maresz et Oriol Saladrigues.

En tant que compositeur il collabore avec les solistes de l'ensemble Intercontemporain, l'ensemble Hiatus, l'orchestre du conservatoire de Paris, le duo Braz-Bazar et les ensembles Cairn, Court-Circuit, 2e2m, Sillages et Multilatérale. En tant que percussionniste, il collabore avec le théâtre équestre Zingaro basé à Aubervilliers pour le spectacle « Calacas », la compagnie Bordelaise Eclats sur le spectacle « Groink », l'ensemble Hiatus et les gamelans Balinais Puspawarna et Bintang Tiga.

Depuis 2010 il développe un intérêt profond pour la musique Balinaise qui l'amène à effectuer de nombreux voyages à Bali où il étudie la musique traditionnelle du gamelan auprès de maîtres de renom et se passionne pour la musique d'avant-garde des jeunes compositeurs Balinais qu'il analyse assidûment.

Sa musique se caractérise par la recherche d'une écriture ne travaillant pas sur une virtuosité individuelle mais sur une virtuosité de groupe, où chaque voix des instrumentistes prend son sens dans son intégration au collectif.

Scénographie

« Formation d'architecte, ce départ est fondamental : ouverture, regard, observation, projection, organisation et rigueur. Puis je suis venue à la scénographie par l'envie de fabriquer du spectacle, concevoir, réaliser... Mon parcours de scénographe débute par une rencontre avec le théâtre de rue, ses machines... La transformation, l'assemblage, la récupération et le détournement.

Puis, une première expérience théâtrale m'orientera vers une formation de machinerie. Découverte alors de l'équipement scénique, de ses mécanismes, ses poulies et contrepoids, l'envers du décor. La matière brute et la lumière.

Aujourd'hui, mon travail personnel se développe à travers théâtre et performance, installations et expositions. Chaque projet est une rencontre, unique et précieuse, je cherche à croiser les expériences, et les univers.

C'est un métier de création, d'écoute, de confrontation, de partage, de rêve... »

Claudine Bertomeu



Lumières

Eric Blossé



Eric Blossé est créateur lumière pour la danse, le théâtre, les installations, la musique contemporaine, l'opéra, les performances et événements tout en essayant d'interpréter ces mots de Marcile Ficin « Arde, e non luce ».

Il accompagne de nombreuses compagnies : il rejoint régulièrement, Ariadone, Collectif jesuisnoirdemonde, Eclats, Crypsum, Les Etonnistes, La Coma, L'Oiseau Mouche, Ouvre le Chien, La Main Harmonique, La Marginaire, Opéra de Bordeaux, Paul les Oiseaux, Rhizome, Sandrine Anglade, Steven Cohen, Sylex, avec Anglade Sandrine, Aubin Stéphanie, Balestra Sylvie, Bétous Frédéric, Burbach Julia, Cardin Alexandre, Cohen Steven, Cojo Renaud, Doherty Joseph & Agnes, Estève Romie, Grelie Sophie, Guignard Stéphane, Ikeda Carlotta, Ishiwata Mai, Moglia Chloé, Paredes Anne-Cécile, Rivière Valérie, Robin Sophie, Rosner Tal, Schweizer Michel, Way Justin, Wiest Xenia,

Producteur délégué

Arts et Musiques en Provence / www.artsetmusiques.com

En coproduction avec

- Théâtre Massalia
- Cité de la Musique à Marseille - Pôle des musiques du monde
 - Duo Braz Bazar
- Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai

En Partenariat avec

- Musicatreize, Marseille
- Théâtre de Fontblanche, Vitrolles
- Babel Minots - Nomad Café, Marseille
 - Forum de Berre l'Etang
- SACEM/résidence en Avignon

Avec le soutien de

SACEM, AF&Cie, SPEDIDAM, Région Sud, DRAC



Contacts

Artistique

Jérémie ABT : jeremieabt@brazbazar.com / 06 23 58 60 59

Bastian Pfefferli : bastianpfefferli@hotmail.ch / 06 50 90 84 78

Diffusion

Isabelle Garrone : isabelle.garrone@gmail.com / 06 78 73 41 25

Production

Claude Freissinier : contact@artsetmusiques.com / 06 07 65 48 54

www.artsetmusiques.com

Technique

Guillaume Bonnet : guigui.bonnet@gmail.com



Arts et Musiques en Provence

Bureau et Siège social | 05, Rue de Jemmapes | 13001 Marseille

04 91 31 17 46 | 06 07 65 48 54 | contact@artsetmusiques.com | www.artsetmusiques.com

Association loi 1901 Reconnue d'intérêt général | Siret 439 062 209 00036 | APE 9001 Z | Licences 2-132436 et 3-132437 12

N° TVA Intracom FR 6843906220