

ANAPÉREZ

PRÉSENTE



CRÉATION 2023
UNE COPRODUCTION

Miscea
DANSE

arts
& musiques
en provence

KLAP MAISON POUR
LA DANSE
KELEMENIS & CIE

CITE DE LA DANSE
Le Triangle
RENNES

CENTRE
Solea



©Alain Scherer

CONCERTO
EN 37 1/2

DISTRIBUTION

Chorégraphie et interprétation	Ana Pérez
Guitare et composition musicale	José Sanchez
Musique électronique	Matthieu Pernaud
Création lumière	Héléna Payan
Son	Lambert Sylvain
Direction artistique	Caroline Perdrix
Regard extérieur	Patricia Guerrero
Costumes	Barta Studio



AVEC LE SOUTIEN DE →



VILLE DE
MARSEILLE

PÔLE 164



“

Ana Pérez est une pointure. 37,5 plus exactement, ce dont il est question ici. Mais pensons au delà de la chaussure en l'occurrence. Ana Pérez est une pointure dans un domaine que nous ne connaissons pas tant que ça. Celui des artistes qui n'ont pas besoin de justifier leurs actes.

Ana Pérez n'interroge pas, elle répond. Elle n'a pas envie de dire, elle dit et elle fait. Elle danse le flamenco en experte reconnue et ce faisant va bien au delà du sujet et de l'Andalousie ! Elle dispose d'une maîtrise qui la laisse libre d'agir à son gré, dans une énergie tellurique qui vibre bien après le concret.

Une technique évidente est invisible. C'est ainsi un tremblement cher à Édouard Glissant qui résonne avec le public, une musique de relation et d'intensité. Car Ana Pérez est aussi et avant tout une musicienne. Et il n'est pas question de rythme. Le rythme n'est souvent que l'élégance de la pulsation. Le sens mélodique de ce concerto pour chaussures révèle la force lyrique d'un choc sur un plancher. Tout n'est qu'affaire de construction et de poésie. Une mélodie apparaît ainsi tout au long d'un dialogue fertile qui se noue subtilement sur scène.

Certains diraient qu'Ana Pérez est un ovni de la danse contemporaine. Le terme est galvaudé et on en voit de plus en plus, des ovnis. C'est chose beaucoup plus rare que ce genre d'artiste !



”

" J'AI L'IMPRESSION D'AVOIR DÉCOUVERT UN TRÉSOR "

La recherche avait démarré avec le solo « Répercussions ». Et puis en prolongeant cette quête il y a eu la rencontre avec le butoh, la rencontre avec les sensations que j'éprouvais en écoutant mon corps, les sons qu'il pouvait produire et comment il pouvait interagir avec ceux de l'extérieur. Il y a eu le besoin d'être connectée plus que jamais à la musique, et d'entrer en dialogue avec des interprètes au plateau qui jubileraient avec moi. Alors j'ai décidé d'écrire un Concerto pour chaussures.

Ce concerto en 37 ½ présente une pièce hybride chargée d'histoires, structurée en trois parties et le tout rythmé par les zapateados flamenco. Ici le choix du Concerto se justifie par sa forme en triptyque : une sonate (mouvement rapide et intime), un lied (lent et chanté) et un rondo (rapide), et aussi par l'imaginaire qu'il évoque à tout un chacun.

L'art flamenco est notre terrain de jeux, notre point de départ. Par la technique du phasing, on cale, décale, recale la rythmique de nos instruments pour arriver ensuite à l'unisson. On croit alors à une erreur, nous nous jouons du public et sublimons ces moments d'équilibre. Inspirés à la fois par la musique minimale des années 70, les patterns rythmiques du flamenco (siguiriya, solea, buleria...), ce concerto met en lumière une nouvelle forme d'expression sonore.

Cette démarche musicale engage le corps tout entier dans une gestuelle très éloignée d'un esthétisme superficiel. Connectée aux sons, au corps, aux autres, j'ai l'impression d'avoir découvert un trésor.

Ana Pérez →

« Si nous ne pouvons nous inventer littéralement, si nous ne pouvons choisir qu'en fonction de notre histoire, il n'en reste pas moins que nous pouvons vouloir ceci plutôt que cela. »

Julien Saiman.



BIOGRAPHIES

C'est à l'âge de 3 ans qu'Ana Pérez met ses premières chaussures de flamenco. Fille du chorégraphe contemporain Patrick Servius et de Maria Pérez danseuse de flamenco et directrice du centre Solea, Ana grandira sous l'influence de ces deux modèles.

Après sa formation au sein du groupe Grenade de Josette Baiz, elle étudiera auprès des plus grands maîtres du flamenco tels que Pilar Ortega, Adela Campallo ou Andrés Marin à Séville, berceau de cet art traditionnel, où elle vivra pendant huit ans.

Très vite elle intègre les tablaos les plus prestigieux d'Espagne, le ballet andalou de Cristina Hoyos et la compagnie flamenco vivo de Luis de la Carrasca avec qui elle parcourt le monde.

En 2017, Ana revient dans sa ville natale à Marseille et crée sa propre compagnie. Elle entame alors un travail de recherche avec la création du solo "Répercussions" ce qui l'amènera à explorer une approche plus contemporaine de sa danse.

Elle crée en 2020 après le premier confinement, le solo « Carrito » commandé par Michel Kelemenis dans le cadre du programme 8m3, elle est interprète au sein de la compagnie de Patricia Guerrero, et collabore sur différents projets musicaux avec la chanteuse Elodie Rama, la pianiste classique Amandine Habib et le saxophoniste Raphaël Imbert.

Aujourd'hui elle poursuit ses expérimentations en allant toujours plus loin dans le champ des possibles que lui propose sa gestuelle si singulière. Son sens du rythme et la sonorité délicate de ses pieds en font également une musicienne virtuose.



→ Ana Pérez

→ José Sanchez

José Sanchez est l'un des rares artistes à mener aujourd'hui deux carrières musicales parallèles, l'une en tant que guitariste de flamenco et l'autre en tant que virtuose du théorbe baroque. José Sanchez est un musicien éclectique et atypique qui ne cesse de surprendre son public.

Fortement imprégné par sa culture d'origine, le flamenco, José Sanchez multiplie les rencontres et explore des fusions étonnantes entre différents univers artistiques, allant de la musique baroque et jusqu'à la musique contemporaine et l'électro, en passant par le jazz, la musique minimaliste et répétitive.

Suite à ses études, il commence une carrière qui l'amène à se produire à travers l'Europe et l'Asie. Il écrit la musique et participe notamment au spectacle «Questcequetudeviens? » d'Aurélien Bory, qui sera nominé au Laurence Olivier Awards. Avec ce projet, il donnera plus de cent-cinquante représentations.



Il collabore depuis de nombreuses années avec la danseuse et chorégraphe Stéphanie Fuster, avec des orchestres tel que le Geneva Camerata, l'Orchestre de Chambre de Toulouse et le chef et violoniste Gilles Colliard pour des projets alliant musique classique, baroque et flamenco.

Également compositeur, José Sanchez a écrit de la musique pour de nombreux spectacles ensembles et solistes. Ces dernières années, ses oeuvres ont été interprétées en France, en Espagne, en Suisse, en Angleterre, en Allemagne, en Italie, au Canada et en Chine. Il a composé l'intégralité de plusieurs albums, dont Chala'o en 2005, Sous-entendu en 2010, Strates en collaboration avec le chanteur Niño de Elche en 2014, Flamentropía en 2020 et Partita Flamenca en 2021.

→ Matthieu Pernaud

Pianiste passionné de synthétiseurs, Matthieu Pernaud est un musicien protéiforme et hyperactif de la scène musicale marseillaise.

Quand il n'est pas en studio pour produire des bandes sons de spectacle pour de la danse (Compagnie Aygaghma) ou du cirque (Compagnie Lazuz, Ecole de cirque de Stockholm), il est aux commandes des synthétiseurs pour le projet Instrumentarium du Collectif Arbuste, développe des installations interactives et lumineuses (Quadrant).

Il accompagne également aux claviers, machines et percussions d'autres projets musicaux comme le groupe Isaya ou Temenik Electric.

Depuis quelques années, son travail personnel s'est orienté vers la musique acousmatique, la spatialisation et l'expérimentation sonore.





- **Octobre 2021, janvier et avril 2022** - recherches préparatoires et expérimentations entre *Ana Pérez et José Sanchez*.
- 19 Avril 2022 - Etape de création, présentation publique des recherches - *Le Petit Duc*, Aix-en-Provence, dans le cadre du *Festival Flamenco Azul*.
- **Du 19 au 24 septembre 2022** - Première résidence de création avec *Ana Pérez, José Sanchez et Matthieu Pernaud* - *Pôle 164*, Marseille.
- **Du 24 au 29 octobre** - Résidence de création, travail chorégraphique et musicale - *Le Triangle, cité de la danse* (Scène Conventionnée d'Intérêt National), Rennes / Coproducteur
- **Du 9 au 13 janvier 2023** - Résidence de création, finalisation du set musical - *GMEM*, Marseille.
- **Du 20 au 25 février** - Dernière résidence, création lumière - *Klap, maison pour la danse*, Marseille / Coproducteur
- **25 février** - Création, Première du spectacle - *Klap, Maison pour la danse*



ANAPÉREZ

→ CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

MISCEA DANSE / ANA PÉREZ

contact@anaperezdanse.fr - 06 29 81 74 34

www.anaperezdanse.fr

PRODUCTION & DIFFUSION

ARTS ET MUSIQUES EN PROVENCE

contact@artsetmusiques.com

anna@artsetmusiques.com - 06 78 29 04 98

www.artsetmusiques.com

Miscea
DANSE

arts
et
musiques
en
Provence

KLAP MAISON POUR
LA DANSE
KELEMENIS&CIE

CITE DE LA DANSE
Le Triangle
RENNES

