

# RÉPERCUSSIONS

Création 2019

Chorégraphie et interprétation **Ana Pérez**

Accompagnement chorégraphique **Andrés Marín, Christian Ben Aïm**

Environnement sonore **Aurélien Dalmasso**



“

Mes pas viennent du Flamenco, mon métissage me rappelle d'où je viens et mes goûts sont tout simplement le reflet de ma génération...

Aujourd'hui ma danse n'appartient plus à un mouvement précis, et je ressens le besoin de me défaire des étiquettes réductrices.

Me libérer pour me trouver enfin...

En créant, je m'autorise à explorer mon métissage culturel et génétique à mi-chemin entre le Cap vert et l'Espagne, pour faire jaillir un langage, le mien.

”



# RÉPERCUSSIONS

---

Écho, choc, conséquence, effet, réverbération, suite, son, réflexion, rebondissement...

Nos actes semblent dictés par les répercussions de nos parcours...

Ma danse est mon empreinte, elle me décrit, me raconte. Elle porte en elle un bagage génétique qui me dépasse et dont j'ai à peine conscience. Et quand le public me parle de mon style si particulier, je m'interroge et cherche à comprendre...

Mes mouvements seraient-ils les simples répercussions de mon histoire? Ces répercussions iraient-elles jusqu'à conditionner mon attitude... jusqu'à parfois me contraindre?

Refuser l'évident, besoin de liberté !

Histoire d'un corps en quête de vérité.

Durée ≈ **30 minutes**

Chorégraphie et interprétation **Ana Pérez**

Accompagnement chorégraphique **Andrés Marín, Christian Ben Aïm**

Regards extérieurs **Patrick Servius, Patricia Guannel**

Environnement sonore **Aurélien Dalmasso**

Régie lumière **Hélène Payan**

Régie son **Lambert Sylvain**

Création lumière **Damien Gandolfo**

Guitare **Manuel Gomez**

Chant **Luis de la Carrasca** extrait du spectacle "Homenaje"

Voix Off **Patrick Servius**, extrait du livre "la terre qui vous manque"

Aide à la composition musicale **Jérôme Boudin-Clauzel**

Costume **Virginie Breger**

Production **Association Miscea Danse**

Coproduction **CDCN de Guyanne - Touka danses, Association Solea, Arts et Musiques en Provence**

Avec le soutien de **La région Sud PACA, Klap Maison pour la danse à Marseille, Arsud, CDCN du Val-de-Marne - La briqueterie, CCN de Roubaix - ballet du Nord, l'Astronef et le Pôle 164**

Remerciements aux élèves du centre Solea

Ana évolue seule dans un environnement contraignant obligeant son corps à se défaire de ses carcans, reprenant ainsi possession de sa danse.

**«Créer une gestuelle et un espace sonore riches de mes répercussions. Laisser mes pieds jouer la musique de mon intimité.»**

Andrés Marín accompagne Ana dans l'écriture chorégraphique, afin de libérer son mouvement né du Flamenco et de repenser son instrument, le pied.

**«Reconsidérer la puissance rythmique du pied, autant dans l'écriture musicale que dans son traitement acoustique. Sampler le Flamenco et l'emmenner vers une esthétique trip-hop»**

Le travail sonore est confié à Aurélien Dalmaso, ingénieur du son diplômé de l'institut supérieur des techniques du son de Paris, possédant une grande expérience de la sonorisation du flamenco et de la musique assistée par ordinateur.

Différents artistes viendront enrichir cet univers par leurs voix, leurs instruments, leurs textes recréant ainsi le souvenir...



*Pour visionner le teaser du spectacle suivez le lien ci dessous.*

<https://www.youtube.com/watch?v=89Wv8S9noos&feature=youtu.be>



## «La danse d'Ana...»

---

«Dans le face à face qui oppose l'artiste et son public, se jouent et se rejouent nos histoires les plus intimes... Le travail artistique d'Ana Pérez est bâti sur cette conviction.

Assister à la danse d'Ana, c'est être emporté dans un combat fondamental pour la vie...

Une lutte, à corps perdu, à la conquête de sa propre existence !

Assister à la danse d'Ana, c'est ne jamais s'autoriser la moindre facilité... Non ! Elle nous force à voir au-delà de sa beauté, dans l'écoute des énergies qui nous traversent, nos guerres les plus ultimes. Dans cette expression spectaculaire, nulle narration, juste des sentiments bruts, impétueux et quasi irrépessibles déboulant sur le plateau. L'artiste offre son corps, et son âme sûrement, à la vague qui nous submerge malmenant nos souffles de spectateurs. Elle est passée experte dans l'art de construire des partitions faites de silences intenses et graves, de « zapateados » rageurs, et des sublimes envolées lyriques de sa danse. Parfois même, la douce musique de sa respiration vient reconforter nos fragiles humanités...!

Mais que l'on ne s'y méprenne pas ! Si le talent est évident, il s'est néanmoins forgé dans la sueur et le sang à l'image de l'histoire ancestrale que porte cette belle métisse.

Peut-être est ce la conscience aiguë de cette responsabilité historique qui donne à la danse d'Ana Pérez cette force particulière? »

Patrick SERVIUS

Chorégraphe et père d'Ana Pérez.

# BIOGRAPHIE

---

Ana Servius Pérez, née en 1991 en France à Marseille, est une danseuse de Flamenco et Chorégraphe.

Fille du chorégraphe Patrick Servius et de Maria Pérez, directrice du Centre Solea, elle met ses premières chaussures de Flamenco à l'âge de 3 ans, elle dansera sa première « alegria » à l'âge de 9 ans.

S'en suivra une formation en danse contemporaine dès l'âge de 10 ans dans le groupe Grenade de Josette Baiz jusqu'à ses 16 ans.

À sa majorité Ana Pérez part s'installer à Séville afin de perfectionner sa danse auprès des plus grands Maestros du Flamenco.

C'est Pilar Ortega qui deviendra son maître à penser et amènera la danse d'Ana au plus haut. Très vite elle intégrera les tablaos de la capitale Andalouse, ainsi que la compagnie Flamenco vivo de Luis de la Carrasca basée à Avignon.

Elle porte en elle un poids et une maturité qui impactent le public dès qu'il la voit. Son style et son élégance apportent une nouveauté à la danse flamenca qui émane de sa personnalité, de ses racines espagnoles et d'une culture contemporaine ouverte au monde.

Ceux qui l'on vue disent qu'elle dégage de la sensualité et de la délicatesse dans chacun de ses mouvements, ce qui éblouit le plus quand on la voit sur les planches c'est son sens inouï du rythme et un « soniquete » hors du commun.

Les Tablaos les plus prestigieux d'Espagne lui ouvriront leurs portes pour danser aux côtés des artistes les plus en vagues : El Cordobés, Los Gallos, El Arenal...

On la surnomme «La perle noire du Flamenco».

En 2017, Ana revient dans sa ville natale à Marseille et crée sa compagnie. Elle entame alors un travail de recherche avec la création du solo "Répercussions" ce qui l'amènera à explorer une approche plus contemporaine de sa danse.

Aujourd'hui Ana poursuit ses expérimentations et nourrit ainsi des réflexions sur sa gestuelle, ses rythmes et ses sons au travers du prisme du flamenco.





# CRÉATIONS ET RENCONTRES

---

## **Pilares**

2013

Avec Pepe de Pura, Juan Jose Amador, Manuel Gomez, Pepe Fernandez et Javier Teruel.

## **Monocromo**

2014

Avec Cristina Hall sous la direction artistique d'Andrés Marín.

## **Translucido**

2016

Avec Cristina Hall et Carlos Carbonell.

## **De la Mirada a la Palabra**

2017

Avec Moisés Navarro, Laura Cortès, Pepe Fernandez, Manuel Gomez, Javier Teruel, Pepe de Pura et Canito.

## **Homenaje**

2018

Avec Luis de la Carrasca, Jesus de la Manuela, Justo Eleria, Moisés Navarro et Manuel Gomez.



Ana Pérez - Répercussions

# LA PRESSE EN PARLE

---

«Elle domine son art avec beaucoup de charisme. Grâce à son sens particulier du rythme, à la finesse et à l'intelligence de son interprétation.»

ELLE

«Ana Pérez a «le truc». Elle a une danse racée, elle a quelque chose en plus.»



«Sa carrière promet d'être exceptionnelle.»



«Un haut niveau de technicité et un feu intérieur qui l'emmène dans un état proche de la transe.»

La Provence

«Tous les projecteurs sont déjà tournés vers cette jeune artiste, qui met en émoi les espaces qu'elle investit, qu'elle habite.»

la Marseillaise

«Ana Pérez, danseuse de Flamenco et femme libre.»

COTE  
MAGAZINE

# CONTACT

---

## DIFFUSION

**Arts et musiques en provence**

**Claude Freissinier**

**contact@artsetmusiques**

**+33607654854**

## PRODUCTION

**Association Miscea danse**

**53 Boulevard de Compostelle 13012 Marseille**

**contact@misceadanse.com**

## E-mail

**contact@anaperezdanse.com**

## Site Web

**anaperezdanse.com**

## Téléphone

**+33629817434**

## Photos

**Alain Scherer**