

COMPAGNIE  
**NINE  
SPIRIT**

# EL CAVRETICO

« *Du mouvement au souffle* »

DOSSIER ARTISTIQUE



[Concert de création]



# EL CAVRETICO

« *Du mouvement au souffle* »



**Amandine HABIB | piano, direction artistique Cie Nine Spirit**  
**Maxime ATGER | saxophone, direction artistique Cie Nine Spirit**  
**Raphaël IMBERT | saxophone, fondateur Cie Nine Spirit**  
**Jean-Luc DI FRAYA | percussions et batterie**  
**Ana PEREZ | danse**







## LE PROJET

Né de la volonté pour la **Compagnie Nine Spirit** d'étendre ses horizons, nous proposons pour cette année 2022 une nouvelle création, prenant pour thème l'Espagne, le Flamenco et les musiques improvisées.

**Maxime ATGER** et **Amandine HABIB**, actuels co-directeurs artistiques de la Compagnie, ont eu le souhait de faire perdurer ce processus créatif entre musique écrite et musique improvisée. Aux côtés de **Raphaël IMBERT**, saxophoniste et membre fondateur de la Compagnie Nine Spirit, et de **Jean-Luc DI FRAYA**, percussionniste, artiste actif de la compagnie Nine Spirit depuis sa création, **Amandine HABIB** et **Maxime ATGER** créent *El Cavretico*.

Ce quatuor intergénérationnel à l'instrumentarium peu courant fait rencontrer plusieurs esthétiques et styles.

La péninsule Ibérique et la Folia du XVème siècle comme extrémité de notre fil d'Ariane, nous déroulons une aventure musicale centrée sur la rencontre et le métissage, mêlant musiques classiques, jazz et improvisation.

Si le projet s'écoute, il se regarde aussi ! La musique se conjugue ici avec la talentueuse **Ana PEREZ**, danseuse qui navigue entre flamenco et danse contemporaine, sans pour autant réduire la Danse à ces deux seuls aspects. Des différentes cultures et de leurs métissages, il est alors question pour **Ana PEREZ** de proposer de nouveaux éléments de langage.

Nous avons construit ensemble un récit musical et dansé dans le but de faire naître une œuvre globale immergée de ces rencontres atypiques.





# LES ARTISTES



**RAPHAËL IMBERT**  
**DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE DE MARSEILLE,**  
**CHERCHEUR, SAXOPHONISTE**

Musicien autodidacte, Raphaël Imbert emprunte un chemin atypique dans la grande famille du jazz et des musiques improvisées. L'un de ses domaines de prédilection, sujet de recherche qu'il poursuit toujours aujourd'hui, est le spirituel dans le jazz. L'acte fondateur de la démarche artistique de Raphaël Imbert remonte à 1999 avec la création d'un orchestre composé de neuf musiciens, La Compagnie Nine Spirit.

En 2010, Raphaël Imbert intègre le dispositif Improtech, en lien avec l'IRCAM et l'EHESS, et part aux États-Unis afin d'y étudier le lien entre les musiques populaires traditionnelles avec l'oralité et l'improvisation, les nouveaux médias et la révolution numérique. Plusieurs projets musicaux sont issus de cette période comme « OMax at Lomax » et surtout « Music is My Home », né en 2015.

Ce sujet de prédilection lui a valu d'être Lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs en 2003 et de publier Jazz Supreme : Initiés, mystiques et prophètes dans la collection Philosophie imaginaire des Éditions de l'éclat (Paris, 2014).

Le principe essentiel de la rencontre, élément déterminant dans la pratique du jazz, l'a amené à travailler avec des musiciens d'exception comme Archie Shepp, Daniel Humair, Yaron Herman, Anne Pacey, le Quatuor Manfred, le Trio Chemirani, l'Ensemble Contraste d'Arnaud Thorette et Johan Farjot, Karol Beffa, Hugh Coltman, Laurent de Wilde...

Raphaël Imbert est l'actuel Directeur du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille depuis le 1er septembre 2019. En 2021, paraît « Oraison », un enregistrement phonographique rappelant la mémoire de la ville ayant donné le nom de ses rues à ses héros, décédés lors de la grande guerre ou d'acte de résistance.

Discographie (non exhaustive) en tant que leader ou coleader : « Newtopia Project : Suite Élégiacque » (2006) - « Bach – Coltrane » (2008) - « New York Project » (2009) - « Live au Tracteur » (2011) - « Heavens - Amadeus & The Duke » (2013) - « Janus » (2013) - « The Appalachians » (2015) - « Libres » (2015) - « Music is My Hope » (2018) - « Les 1001 Nuits du Jazz. Live au Bal Blomet avec Johan Farjot » (2020) - « Oraison » (2021)



**AMANDINE HABIB**  
**PIANISTE**

Née à Marseille dans une famille de mélomanes, Amandine HABIB est admise en 2002 au C.N.R. de Marseille dans la classe de Bruno RIGUTTO où elle décroche le Prix de Perfectionnement en 2006. Amandine poursuit sa formation en obtenant une Maîtrise de musicologie avec mention. Elle se passionne pour les musiques extra-européennes et part au Laos étudier et enregistrer la musique de l'ethnie Kammu.

En 2003, Amandine HABIB est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où elle obtient le Prix en 2007. Investie aussi dans la pédagogie, elle réussit le C.A. en piano en 2013 et mène une carrière de concertiste, soliste et chambriste.

Amandine se produit en duo avec le saxophoniste de jazz Raphaël IMBERT dans un programme intitulé « Bach Le Haïm ». Souhaitant sans cesse se perfectionner, Amandine continue d'être conseillée par des pianistes renommés tels que Bernard d'ASCOLI, Jay GOTTLIEB, Bruno RIGUTTO, et Muza RUBACKYTE, Zhu XIAO-MEI. Son disque Around Bach, sorti en 2015 chez Musicube est très apprécié des critiques spécialisées. Son nouveau disque intitulé Les Ondes (une production Arts et Musiques en Provence) est un savant mélange des œuvres de Claude DEBUSSY et François COUPERIN (Label Melism).

Amandine est depuis 2021, co-directrice artistique de la Compagnie Nine Spirit. Elle forme un nouveau duo original intitulé « de Jade et d'Ivoire », avec la joueuse de Gu Zheng, Sissy ZHOU, où musique classique chinoise, occidentale et improvisations se marient. Elle est également directrice artistique du festival Piano en Fleurs. Les festivals l'invitent : les Solistes de Demain, Lyon, Festival Euroclassics, la Marbrerie Paris, le Bal Blomet, les Musicales du Luberon, le Festival International de Piano de Sollies-Pont, Le Festival International des Nuits Pianistiques...





## **MAXIME ATGER SAXOPHONISTE**

Maxime ATGER commence le saxophone à six ans, avant d'intégrer le Conservatoire à Rayonnement Régional de l'Île de la Réunion en Jazz en 2008. Il se plonge alors dans l'univers du Jazz, faisant de cette musique une passion. C'est aux côtés de Roy HARGROVE (festival des Enfants du Jazz de Barcelonnette), ou encore Antoine HERVÉ qu'il fait ses débuts sur scène. Il poursuivra sa formation à Chambéry puis à Avignon avant d'obtenir en juin 2016 le D.E.M. (Diplôme d'Études Musicales) en Jazz en région SUD.

Il est titulaire d'un Diplôme d'État de Professeur de Musique en Saxophone Jazz, obtenu en 2018 au Pôle Supérieur IESM d'Aix-En-Provence. Depuis 2016, il collabore avec Raphaël IMBERT et est aujourd'hui co-directeur artistique de la Compagnie Nine Spirit.

Il a eu l'occasion de se produire notamment au Bal Blomet (Paris), Baiser Salé (Paris), Festival d'Aix (Aix-En-Provence), Le Petit Duc (Aix-En-Provence), AJMI (Avignon), et La Cité de la Musique (Marseille). Sa recherche de sonorités toujours plus variées l'amène à collaborer avec de nombreux artistes de la région SUD, aux esthétiques et horizons différents. Des compositions pour duo aux travaux pour grands ensembles, c'est autour de son rapport au monde et aux voyages que Maxime dépeint une musique tant colorée qu'enivrante. En 2017, il présente un projet autour des travaux de Pierre ALECHINSKY au Musée Granet à Aix-En-Provence. En 2018, il présente un premier projet de Création en Quintet et son disque « Boréales » paru sous le label Ajmi'Live. En 2021, Maxime ATGER achève de créer « Désir d'Horizons », une œuvre nous racontant les derniers moments de la vie de Jacques Brel.



## **JEAN-LUC DI FRAYA BATEUR, PERCUSSIONNISTE, CHANTEUR**

Issu d'une famille de musiciens, Jean-Luc Di Fraya a suivi ses études de batterie au conservatoire Giacontino. Il rentre au Conservatoire National de Région de Marseille pour y poursuivre des études classiques. En 1998, il obtient un Premier prix et une Médaille d'Or. En 1992, il crée une compagnie de spectacles de rue, Shaan. Sa sensibilité, son perfectionnisme et sa curiosité font de lui un musicien très recherché.

Il se produit par la suite avec de nombreux artistes, particulièrement apprécié pour sa polyvalence et l'onirisme de son chant : le guitariste Louis Winsberg, Loy Elrich, Didier Malherbe, Eric Lohrer, le saxophoniste Raphael Imbert, Céline Bonacina, Kevin Reveyrand, Eric Seva, la pianiste Perrine Mansuy, l'accordéoniste Christophe Lampidecchia, Eric Longworth....

Actuellement on peut l'écouter aux côtés de Hadouk Quartet avec Loy Elrich, Didier Malherbe et Eric Löhrrer, Eric Séva, Triples Roots, Kévin Reveyrand, Rosemary Stanley et l'ensemble Contraste, Raphaël IMBERT, notamment dans les projets Music is my Hope, Bach-Coltrane ainsi que Louis Winsberg.

Discographie : Schubert in Love (Rosemary Stanley et Ensemble Contraste) - Le Bal des Mondes (Marc Berthoumieux) - Music is my Hope – Bach Coltrane - Heaven( Raphaël Imbert) - – Hadoukly yours (Hadouk) – 5ème fruit (Hadouk)- Marseille Marseille (Louis Winsberg) – Le Bal des Suds (Louis Winsberg) - Jaléo for Paco (Louis Winsberg) - Mes Révérences (Berline) – Vertigo Songs – Rainbow Shell (Perrine Mansuy) – World Kora Trio Besame mutcho (Ensemble Contraste) - Kukery (Mario Stantchev )-Trio Délubies – Outre Terres – Tribal (Carine Bonefoy)





**ANA PÉREZ  
DANSEUSE**

C'est à l'âge de 3 ans qu'Ana Pérez met ses premières chaussures de flamenco. Fille du chorégraphe contemporain Patrick Servius et de Maria Pérez danseuse de flamenco et directrice du centre Solea, Ana grandira sous l'influence de ces deux modèles.

Après sa formation au sein du groupe Grenade de Josette Baïz, elle étudiera auprès des plus grands maîtres du flamenco tels que Pilar Ortega, Adela Campallo ou Andrés Marin à Séville, berceau de cet art traditionnel, où elle vivra pendant huit ans.

Très vite elle intègre les tablaos les plus prestigieux d'Espagne, la Compagnie de Cristina Hoyos et la compagnie flamenco vivo de Luis de la Carrasca avec qui elle parcourt le monde.

En 2017, Ana revient dans sa ville natale à Marseille et crée sa propre compagnie. Elle entame alors un travail de recherche avec la création du solo "Répercussions" ce qui l'amènera à explorer une approche plus contemporaine de sa danse.

Aujourd'hui elle poursuit ses expérimentations en allant toujours plus loin dans le champ des possibles que lui propose sa gestuelle si singulière. Son sens du rythme et la sonorité délicate de ses pieds en font également une musicienne virtuose.





**COMPAGNIE  
NINE  
SPIRIT**

La Compagnie Nine Spirit a été conçue pour être une passerelle entre la tradition du Jazz et ses aboutissements les plus contemporains, entre l'écriture et l'art instinctif de l'improvisation. Créée en Octobre 1999 par le saxophoniste Raphaël IMBERT, elle répond à des exigences artistiques distinctes : un dispositif de création et de recherche musicale, une plateforme de rencontres et un laboratoire d'idées pour la promotion de la transversalité du dialogue interdisciplinaire.

La Compagnie Nine Spirit porte également une attention soutenue sur la notion de transmission du geste créateur et du patrimoine musical. Raphaël Imbert ayant repris la direction du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille en 2019 et toujours très en lien avec la Compagnie, elle accompagne depuis la carrière des musiciens Amandine Habib et Maxime Atger, qui forment à eux deux cette nouvelle co-direction artistique. La Compagnie est résidente de la Cité de la Musique de Marseille depuis 2006.

La Compagnie Nine Spirit reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte-d'Azur, de la Région SUD Provence-Alpes-Côte-d'Azur, des Départements de Vaucluse et Bouche-du-Rhône ainsi que de la Ville de Marseille. Certains de ses projets ont été soutenus par l'Institut Français, la SACEM, la SPEDIDAM et le F.C.M.

**[communication@ninespirit.org](mailto:communication@ninespirit.org)**

**Cité de la Musique – 4 rue Bernard du Bois  
13001 Marseille**

**[www.nine-spirit.com](http://www.nine-spirit.com)**

