

Ana Pérez

RÉPERCUSSIONS

Janvier 2020

Cette fiche technique est optimale.
Pour toutes modifications/adaptations, s'adresser aux régisseurs concernés.

PRODUCTION

Association Miscea danse
53 boulevard de compostelle
13012 Marseille
+33 (0)6 29 81 74 34

DIFFUSION

Arts et musiques en Provence
Claude Freissinier
+33 (0)6 07 65 48 54
contact@artsetmusiques.com

TECHNICIEN SON

Lambert Sylvain
+33 (0)6 87 13 11 46
sylambo@gmail.com

TECHNICIEN LUMIÈRE

Hélène Payan
+33 (0)6 84 12 30 78
hlnpayan@gmail.com

CONTACT TECHNIQUE

Hélène Payan

CONDITIONS TECHNIQUES

1) Personnel local

Devront être présents à l'arrivée de l'équipe : (Horaires à définir avec la production)

- Le Responsable local ou toute autre personne habilitée à prendre des décisions
- Le (ou les) Régisseurs Technique de la salle (son et lumière)
- Un régisseur pour aider au déchargement/chargement du plancher et à son montage/démontage.

2) La Compagnie

Nous voyageons à trois : une danseuse et deux techniciens. (Horaires d'arrivée à définir avec la production)

Prévoir une place de parking à proximité du lieu de la représentation

3) La scène

- Plateau **parfaitement plat, lisse et stable** en tous points, les éléments le constituant devant être impeccablement et solidement joints afin de pouvoir supporter 500 kg/m².
- En cas de représentation en extérieur, prévoir une bâche étanche de dimension 5m/5m pouvant recouvrir l'intégralité du plancher de danse.
- Prévoir un nettoyage du plateau avant la représentation.

4) Balances et Montage :

Heures d'installation son/lumières et balances à définir avec les régisseurs.

5) Loge

Prévoir une loge pour 3 personnes comportant :

- Un miroir plein pied
- Un éclairage suffisant pour le maquillage
- Une table, 3 chaises
- Un portant avec cintres
- Un fer à repasser + table à repasser
- Un catering : eau, café, thé, fruit, chocolat

6) Sonorisation

• Système de diffusion façade :

- La salle doit être équipé d'un Système son de qualité professionnelle type Adamson, L.Acoustics, Nexo, Meyer, D&B et d'une puissance adaptée à la salle.

- Prévoir des fronts fills et points de diffusions retardés si la configuration de la salle l'exige.

• Système de diffusion retour :

- 2 retours de scène professionnels 15" au sol processé et amplifié

- Régie

- Une console numérique Yamaha (Type M7CL, LS9, CL5).

Dans le cas d'une console analogique, veuillez nous prévenir, nous apporterons notre console

7) Backline

Fourni par la compagnie :

- Un plancher de danse de 4,80m/4,80m. (Temps de montage max: 30min, démontage max:15min)

ATTENTION : Les temps de montage et démontage sont très variables en fonction des accès de la salle et des équipes présentes pour aider.

- Un tapis acoustique en caoutchouc noir

Dans la mesure où l'organisateur s'engage à fournir l'intégralité du backline, veuillez trouver ci-joint le cahier des charges du plancher.

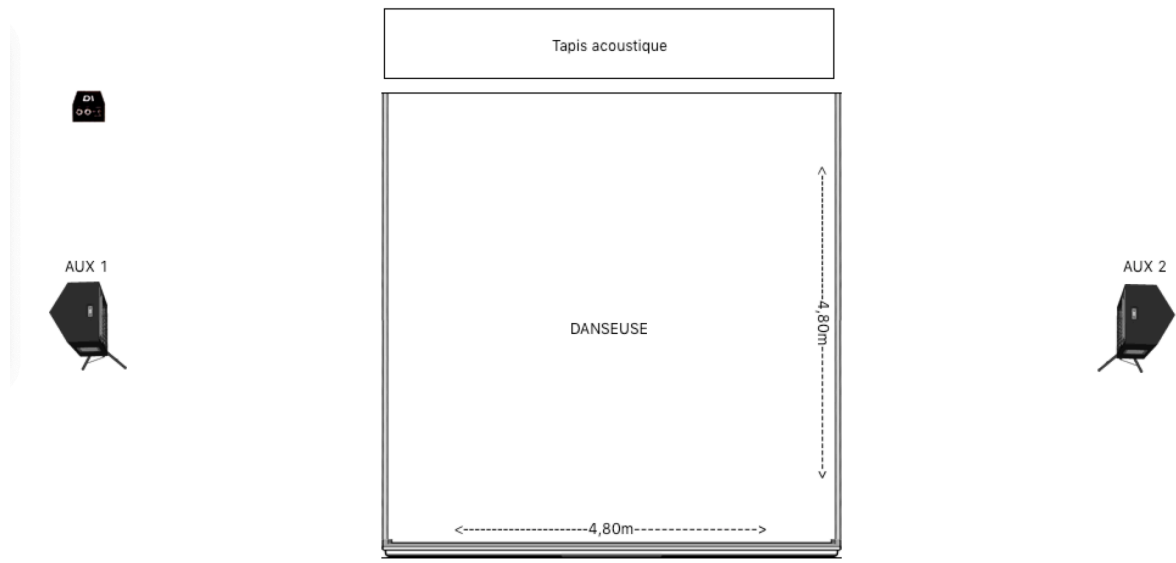
8) Patch IN

N°	Instruments	Micros	Fourni par la compagnie	48v	Pieds
1	PIEDS PIEZO	Capteurs piezo + Emetteur et récepteur HF.	- Capteur fourni - Emetteur et récepteur HF fourni		
5	Laptop L	Mini jack en régie sur DI			
6	Laptop R	Mini jack en régie sur DI			
7	Laptop L Spare	Mini jack en régie sur DI			
8	Laptop R Spare	Mini jack en régie sur DI			
16	Talk back	Micro avec interrupteur			
ST1L	Reverb 1L	Réverbe HALL			
ST1R	Reverb 1R				
ST2L	Reverb 2L	Réverbe HALL			
ST2R	Reverb 2R				
ST3L	Delay 1L	Stéréo Delay			
ST3R	Delay 1R				
ST4L	Delay 2L	Stéréo Delay			
ST4R	Delay 2R				

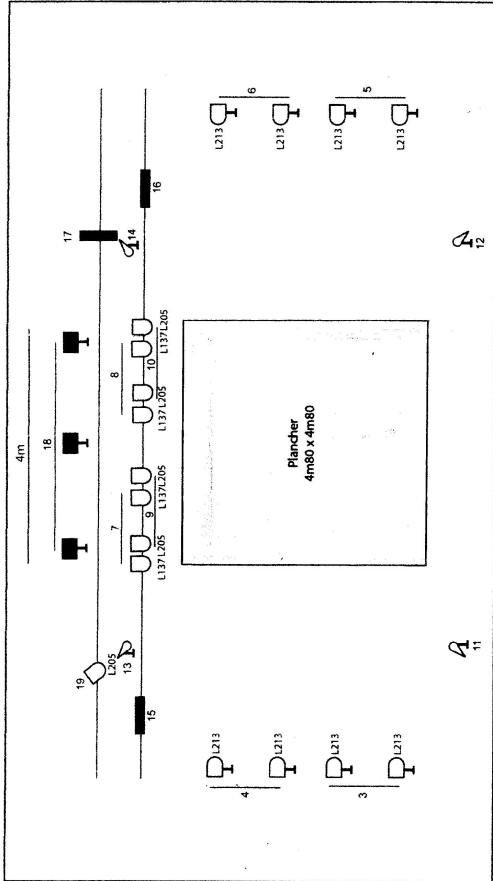
9) Patch OUT

Aux	Instruments	Inserts	Type
1	SIDE JAR	EQ 31 bandes	wedge
2	SIDE COUR	EQ 31 bandes	wedge
13	Réverbe 1		Hall
14	Réverbe 1		Hall
15	Delay 1		Stéréo delay
16	Delay 2		Stéréo delay

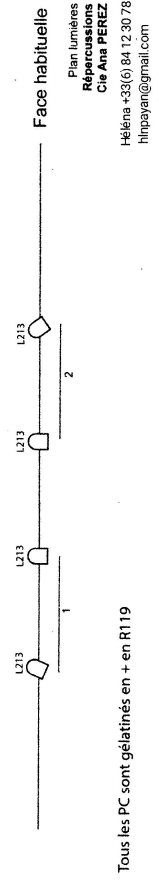
10) Plan de scène



11) Plan de feu



15	I	Plaines de soi
3	■	Découpe 613
21	D	PC 1000
3	■	Horizontales
4	∇	PARC CP 62



Tous les PC sont gélatinés en + en R119

Plan lumière
Régulation
Cie Ana PEREZ
Helena +33(6) 84 12 30 78
hlnpayan@gmail.com