

Sonate

... pour chaussures et guitare

Sonate est un avant-goût de la prochaine création d'Ana Pérez *Concerto en 37 ½*.

La danseuse, devenue musicienne, entre en dialogue avec la guitare de José Sanchez.

L'art flamenco est leur terrain de jeux, leur point de départ. Par la technique du phasing, ils s'en donnent à cœur joie: ils calent, décalent et recalent la rythmique de leurs instruments pour arriver ensuite à l'unisson. On croit alors à une erreur, ils se jouent du public et subliment ces moments d'équilibre.

Cette démarche musicale engage le corps tout entier d'Ana Pérez dans une gestuelle très éloignée d'un esthétisme superficiel. Entièrement connectée à ses sensations auditives, sa sincérité profonde donne naissance à un langage chorégraphique nouveau.



Crédit photo : Juan CONCA

Distribution

Ana PEREZ : Danse

José SANCHEZ : Guitare

Helena PAYAN : lumières

Durée

35 minutes

Web

<https://anaperezdanse.com>

Co-production

Klap Maison pour la danse | Arts et Musiques en Provence | Centre Solea | Miscea Danse

En partenariat avec

Pôle 164

Ana PÉREZ

C'est à l'âge de 3 ans qu'Ana Pérez met ses premières chaussures de flamenco. Fille du chorégraphe contemporain Patrick Servius et de Maria Pérez danseuse de flamenco et directrice du centre Solea, Ana grandira sous l'influence de ces deux modèles.

Après sa formation au sein du groupe Grenade de Josette Baiz, elle étudiera auprès des plus grands maîtres du flamenco tels que Pilar Ortega, Adela Campallo ou Andrés Marin à Séville, berceau de cet art traditionnel, où elle vivra pendant huit ans.

Très vite elle intègre les tablaos les plus prestigieux d'Espagne, le ballet andalou de Cristina Hoyos et la compagnie flamenco vivo de Luis de la Carrasca avec qui elle parcourt le monde.

En 2017, Ana revient dans sa ville natale à Marseille et crée sa propre compagnie. Elle entame alors un travail de recherche avec la création du solo "Répercussions" ce qui l'amènera à explorer une approche plus contemporaine de sa danse.

Elle crée en 2020 après le premier confinement, le solo « Carrito » commandé par Michel Kelemenis dans le cadre du programme 8m3, elle est interprète au sein de la compagnie de Patricia Guerrero, et collabore sur différents projets musicaux avec la chanteuse Elodie Rama, la pianiste classique Amandine Habib, et le fameux groupe de rap marseillais IAM.

Aujourd'hui elle poursuit ses expérimentations en allant toujours plus loin dans le champ des possibles que lui propose sa gestuelle si singulière. Son sens du rythme et la sonorité délicate de ses pieds en font également une musicienne virtuose.



JOSÉ SANCHEZ

José Sanchez est l'un des rares artistes à mener aujourd'hui deux carrières musicales parallèles, l'une en tant que guitariste de flamenco et l'autre en tant que virtuose du théorbe baroque. José Sanchez est un musicien éclectique et atypique qui ne cesse de surprendre son public.

Fortement imprégné par sa culture d'origine, le flamenco, José Sanchez multiplie les rencontres et explore des fusions étonnantes entre différents univers artistiques, allant de la musique baroque et jusqu'à la musique contemporaine et l'électro, en passant par le jazz, la musique minimaliste et répétitive.

Suite à ses études, il commence une carrière qui l'amène à se produire à travers l'Europe et l'Asie. Il écrit la musique et participe notamment au spectacle «Questcequetudeviens? » d'Aurélien Bory, qui sera nominé au Laurence Olivier Awards. Avec ce projet, il donnera plus de cent-cinquante représentations.

Il collabore depuis de nombreuses années avec la danseuse et chorégraphe Stéphanie Fuster, avec des orchestres tel que le Geneva Camerata, l'Orchestre de Chambre de Toulouse et le chef et violoniste Gilles Colliard pour des projets alliant musique classique, baroque et flamenco.

Également compositeur, José Sanchez a écrit de la musique pour de nombreux spectacles ensembles et solistes. Ces dernières années, ses œuvres ont été interprétées en France, en Espagne, en Suisse, en Angleterre, en Allemagne, en Italie, au Canada et en Chine. Il a composé l'intégralité de plusieurs albums, dont Chala'o en 2005, Sousentendu en 2010, Strates en collaboration avec le chanteur Niño de Elche en 2014, Flamentropía en 2020 et Partita Flamenca en 2021.

