

La Buonasera

GERMANA MASTROPASQUA & XAVIER REBUT

VOIX D'ITALIE
de Rome en descendant la botte



avec

*Germana Mastropasqua & Xavier Rebut - chant
et Anne-Sophie Chamayou, violon – Maïeul Clairefond, contrebasse
Sébastien Spessa, guitares – Heidi Kipfer, mise en espace*

Germana et Xavier, deux chanteurs au long cours, nous emmènent dans un voyage musical au beau milieu des couleurs vocales et des plus belles mélodies d'Italie. Ils nous racontent une musique qui coule et découle, va fluide et riche, inventive et joyeuse, drôle aussi, mais qui surtout prend aux tripes.

Les voix sont tour à tour populaires, naturelles ou évoquent le bel canto comme les multiples identités de la culture italienne. De Rome en descendant la botte, les chants traditionnels et chansons se succèdent aux villanelles, aux sérénades, aux hymnes à l'amour ou à la liberté, à la poésie et aux compositions nées de ce bain incessant dans des couleurs entêtantes.

On se laisse guider par le duo Mastropasqua/Rebut, par son parcours d'interprètes, de connaisseurs de la tradition orale italienne et de créateurs. Les voix de 3 instruments les ont rejoints, comme pour agrandir la famille de musiciens descendue du pays: guitare, contrebasse et violon, qui s'expriment eux aussi comme les chanteuses et chanteurs populaires : avec cette poésie et cette verve que la musique reliée à sa fonction dans la vie de tous les jours peut avoir.

Avec **LA BUONASERA** le duo nous propose son 3^{ème} opus après « D'Amants & D'Anarchistes » et « D'Amants & D'Emigrants » : la musique se fait récit, les chanteurs nous parlent de mondes, de gens, de rituels, d'esprits libres et inventifs, et au final ressort l'unicité des timbres et des voix d'Italie et de leur infinie palette, comme autant d'histoires vécues. **Le concert, mis en espace et en lumière, vogue et traverse des mers musicales démontées ou calmes, avec humour et tendresse et l'impétueux besoin de chanter toujours.**

Répertoire :

- chants de tradition orale provenant de collectages originaux
- chansons des répertoires napolitains, romains et d'auteurs
- villanelles, sérénades, ...
- compositions originales de Xavier Rebut

Germana Mastropasqua est chanteuse, Xavier Rebut est chanteur et compositeur. Leur démarche musicale et de création se base sur l'exploration de la voix et de la musique de tradition orale italienne.

En duo ils ont créé les spectacles chantés **D'Amants & D'Anarchistes** et **D'Amants & D'Emigrants** et le concert **All'alba**, tous a capella. En 2019 ils forment l'ensemble **La Buonasera** avec 3 instrumentistes et un premier concert voit le jour : **Voix d'Italie**.

Après ce premier projet qui revisite certaines des plus belles mélodies du Sud de l'Italie, ils créent en 2022 **Piazza Aperta** né autour de 10 compositions originales de Xavier inspirées par ces musiques traditionnelles pratiquées depuis tant d'années.

Avec ce même ensemble ils ont créé les projets **Miezz'ò mare** avec le chœur **CantAmille** de La Chaux-de-Fonds et **La Scarola** et **Je chante pour raconter**, projets pédagogiques pour les enfants des classes du cours préparatoire au cours moyen avec le Conservatoire de Musique du Pays d'Arles et le Festival les Suds, à Arles.



D'abord basés à Rome avant de s'établir à Arles en 2015 et passionnés par la richesse et la diversité du répertoire populaire italien, dès 1994 Germana et Xavier ont pris part activement aux recherches menées par Giovanna Marini à travers toute l'Italie, ainsi qu'à bon nombre de ses créations musicales. Parallèlement à leur parcours de soliste entre musique et théâtre, et de pédagogues, ils ont fondé le **Quartetto Urbano**, quatuor vocal qui se consacre aux polyphonies traditionnelles d'Italie et pour lequel Xavier a composé de nombreux morceaux.

LA BUONASERA - clips vidéo : youtu.be/VyPn4Pn8vxQ et youtu.be/6c0da5JQLJ4

Chanteuse née à Rome, **GERMANA MASTROPASQUA** parcourt les répertoires d'Italie et d'ailleurs. Ses recherches sur la vocalité, la multiplicité des timbres et la musique de tradition orale italienne nourrissent sa pratique musicale et lui permettent de s'ouvrir à de nombreux répertoires. Elle est aussi bien l'interprète de créations qui racontent l'Italie et ses univers musicaux traditionnels qu'interprète de créations originales, de théâtre musical et de projets où se rencontrent musiques savantes, traditionnelles et recherche contemporaine et où elle peut conjuguer le travail de la scène, la pratique de la polyphonie et l'art du chanteur soliste.

Dès sa rencontre en 1996 avec Giovanna MARINI elle participe aux recherches sur le chant traditionnel qu'elle mène à travers l'Italie, prend part en tant que soliste à nombreuses de ses créations musicales pour le théâtre et oratorios, et chante à ses côtés dans diverses formations. Parallèlement elle développe ses propres ensembles : en quatuor vocal avec le QUARTETTO URBANO, et en duo avec Xavier REBUT, prend part à de nombreux projets musicaux et théâtraux et collabore avec de nombreux artistes dans une démarche qui se tisse entre l'Italie, la France et la Suisse.

Elle a vécu à Rome jusqu'en 2015, date où elle s'est établie à Arles.

XAVIER REBUT conjugue à la fois les rôles de chanteur, de compositeur, de comédien, de directeur d'ensembles et de pédagogue. Ses recherches sur la voix et la musique de tradition orale italienne sont à la base d'une démarche musicale et théâtrale construite entre Italie, France et Suisse où il chante et écrit pour diverses formations et est interprète de concerts et spectacles. Sa double identité de chanteur et de créateur le porte à composer des voyages musicaux pensés comme des grandes partitions où la musique se fait récit et émotion.

Dès sa rencontre avec Giovanna MARINI en 1993, Xavier a pris part aux recherches qu'elle mène sur le chant traditionnel. Ils ont construit au fil des ans, une collaboration musicale et artistique permettant à Xavier de chanter et travailler aux côtés de Giovanna jusqu'en 2015 dans de nombreuses créations, pour le théâtre et oratorios, et en tant que formateur pour l'enseignement du chant traditionnel italien. Il a créé et dirige le quatuor vocal QUARTETTO URBANO avec qui depuis 2000 il poursuit son travail de création autour de la musique vocale italienne de tradition orale et donne voix à ses propres compositions, empreintes de ses recherches sur les sonorités des univers traditionnels, et de la longue collaboration avec Giovanna Marini et sa musique. Depuis 2007, en duo avec Germana MASTROPASQUA ils créent des concerts et "spectacles chantés" autour des répertoires traditionnels italiens et sont également artistes en résidence au Conservatoire du Pays d'Arles depuis 2015 où, ensemble, ils dirigent chaque année une création avec les élèves et professeurs.

Né à Genève, il a par la suite vécu plus de 20 ans à Rome et vit actuellement à Arles.

TRIO INSTRUMENTAL

violon

ANNE-SOPHIE CHAMAYOU fait ses premiers pas dans la musique à l'âge de 6 ans. Elle débute au conservatoire de Béziers, puis intègre les conservatoires régionaux de Montpellier et du Grand Avignon, où elle obtient un DEM violon et un DEM à dominante Formation Musicale. En 2013, elle complète sa formation à l'IFMI de Toulouse, où elle obtient deux ans plus tard son diplôme de musicienne intervenante. Actuellement elle enseigne au Conservatoire du Pays d'Arles dans les classes de Formation Musicale et en milieu scolaire. Dès 2018 elle rejoint les projets musicaux de Germana Mastropasqua et Xavier Rebut La Buonasera, Miezz'ô mare, La Scarola et Je chante pour raconter. Enrichie de ses expériences musicales, tant dans le domaine de la pédagogie que dans la pratique orchestrale, elle est aujourd'hui une musicienne passionnée et engagée.

contrebasse

MAÏEUL CLAIREFOND est né à Marseille en 1970. Après des études de flûte classique et un diplôme au MAI (ex CMCN) en basse électrique et jazz, on l'a entendu jouer de la musique brésilienne en Chine, du jazz en Inde, faire des cinés-concerts en Espagne, composer pour le théâtre, la danse contemporaine et jouer comme musicien de cirque d'abord en France avec Pierrot Bidon puis pendant plusieurs années au Canada en tant que directeur musical. D'aucun disent qu'il a aussi joué sur le toit d'un hôtel de luxe avec Rossy de Palma, fait le bœuf en Camargue avec Cindy Lauper ou en pleine rue avec Mathieu Chedid ou encore chanté des chansons des Doors avec Julian Schnabel. Musicien touche à tout, il aime associer sa musique à d'autres formes d'expressions et place l'humain au premier plan de ses choix artistiques. Dès 2018 il rejoint les projets musicaux de Germana Mastropasqua et Xavier Rebut La Buonasera, Miezz'ô mare, La Scarola et Je chante pour raconter. En duo avec Xavier Rebut il joue dans son projet Blunotte dont 2 clips pour le chorégraphe Marco Becherini.

guitares

Guitariste de formation, **SEBASTIEN SPESSA** entre en musique en 1996, comme membre fondateur, guitariste et deuxième voix du groupe d'inspiration tzigane *Na Zdorovie*. En 2000, taraudé depuis longtemps par l'envie de chanter en oc, il intègre *Lo Còr de la Plana*. Passionné de musiques d'Italie du Sud, il intègre en 2006 la formation napolitano-marseillaise *Gli Ermafroditi*, à la voix et *chitarra battente*, puis fonde en 2016 *Marsapoli*. Désireux d'élargir ses horizons musicaux, il entre en 2015 au Conservatoire d'Aix-en-Provence où il étudie pendant cinq ans le chant baroque et renaissance. En 2017, il fonde *Ferrago*, trio de "western-jazz napolitain, tarentelles new-yorkaises et tammurriate australiennes", avec lequel il poursuit l'exploration et la déstructuration des musiques du mezzogiorno chères à son cœur. En 2018, il intègre le *Choeur Phocéén*, au sein duquel il s'initie à l'art subtil de l'opérette, continuant ainsi à élargir sa palette vocale. En 2019, il intègre *Sorn*, où il retrouve Rodin Kaufmann et Denis Sampieri, pour une exploration de la face sombre du chant traditionnel provençal. La même année, il intègre *Le Chant de la Griffes*, nouveau projet polyphonique de *Sylvain Giro*, basé à Nantes, avec qui il découvre une autre forme de vocalité traditionnelle. En 2021, il intègre en tant que guitariste le groupe *La Buonasera*.

MISE EN ESPACE

HEIDI KIPFER comédienne, metteuse en scène et chanteuse suisse et italienne. Formée au Conservatoire d'Art Dramatique de Genève, à partir de 1982 elle exerce son métier de comédienne dans l'institution et dans diverses compagnies indépendantes. En 1989 elle fonde avec Marie Perny LE THÉÂTRE MUSICAL une compagnie joyeuse et fertile de nombreuses créations, dont « Caramel Blues », « Les oiseaux de passage » « Le pain de la veille » « Perdants magnifiques ». En 2004 création d'une nouvelle compagnie LA MEZZA-LUNA : parmi les dernières productions en date on trouve « l'Eclipse du coq », « Gilgamesh », « D's Heidi und Sini Giele », « Libertalia » « Voix des Villes », la reprise de « Ma Solange » et les créations « Tiramisù » et « Terramata » où chantent et jouent Germana et Xavier, ainsi que « Stabat Mater Furiosa » spectacle pour lequel Xavier a dirigé la partie musicale chantée. Elle est également formatrice pour la voix et le théâtre et a travaillé dans différentes institutions dont la HETSR (La Manufacture), HEPVD et BEJUNE, Ecole des Teintureries à Lausanne, et à l'Alambic, école pré pro de Martigny.



La Buonasera

GERMANA MASTROPASQUA & XAVIER REBUT

Distribution :

Germana Mastropasqua, chant et direction artistique
Xavier Rebut, chant, composition et direction artistique

Violon – Anne-Sophie Chamayou
Contrebasse – Maïeul Clairefond
Guitares – Sébastien Spessa

Mise en espace - Heidi Kipfer

Administration – Les Pieds sur Terre

*Créé au Chantier à Correns, au Festival Les Printemps du Monde,
le 8 juin 2019*

Contact :

Germana et Xavier - xavierrebut@gmail.com - +33 7 71 64 20 12

Pour Arts et Musiques en Provence:

Claude FREISSINIER – contact@artsetmusiques.com – 06 07 65 48 54 | 04

Gabriel MELOGLI -gabriel@artsetmusiques.com – 06 17 13 31 55

www.artsetmusiques.com/musiques-du-monde/la-buonasera/
www.xavierrebut.org/la-buonasera/

CLIPS VIDEO

youtu.be/VyPn4Pn8vxQ et youtu.be/6c0da5JQLJ4 – teaser: youtu.be/TXRNmORnu1E