

CONCERT ANIMÉ

Piano et Arts Visuels



“ENTREVUES”.

La nouvelle création d'Amandine Habib accompagnée de Pia Vidal

Une coproduction

arts
musiques
votre partenaire culturel

COMPAGNIE
NINE
SPIRIT

En partenariat avec Musique à la Ferme et le Pôle Pixel

CONCERT ANIMÉ

Création 26.08.22
Festival Piano en Fleurs

Album digital et visuel à venir

Distribution

Amandine Habib, Pianiste
Pia Vidal, Artiste Visuelle

60 minutes

Entrevues se présente comme un récital de piano animé, mêlant musique et arts numériques, fruit d'une collaboration originale entre la pianiste Amandine Habib et l'artiste visuelle Pia Vidal ; quand musique classique, peintures de maîtres et création graphique digitale se rencontrent.

Ce projet tente de retranscrire les liens forts qui existent entre musique et image, l'inspiration que chacune de ces disciplines a eu et a encore sur l'autre, jusqu'à ce que la technologie permette de matérialiser en un seul lieu cette rencontre créativement fructueuse.

LA CRÉATION



Amandine Habib, propose un nouveau récital, Entrevues : trois aspects, trois propositions de compositeurs qui ont fait le lien entre peinture et musique. Ces trois prismes sont reliés les uns aux autres, par l'esthétique et l'histoire de la musique Russe, et surtout par le lien entre musique et tableaux, musique et images, images qui se transforment en rêves grâce à la musique ... De ce lien entre musique et peinture est née une nouvelle idée, une collaboration entre création vidéo et interprétation pianistique.

L'univers onirique et la sensibilité de Pia Vidal mettront en avant des propositions de voir, commenter et rêver ce récital; comme une invitation à ressentir visuellement la musique.

Entrevues plongera le spectateur dans une expérience sensitive immersive aussi bien sonore que visuelle.

La projection accompagnera la musique sans happer l'attention du spectateur. Le mapping est entièrement réalisé sur mesure pour le récital. De nombreuses étapes de création sont nécessaires pour son aboutissement.

Les projections oniriques accompagneront ces compositions en douceur. On y croisera des paysages mystérieux, des ornements traditionnels, des êtres étranges. Les images défilantes feront le lien entre trois compositeurs ayant puisé dans la même source d'inspiration : la peinture.

Tout d'abord les tableaux d'une exposition de modeste Moussorgsky, composés en 1874, juste après la perte de son ami peintre Viktor Hartmann. Cette composition raconte une exposition imaginaire où règne le souvenir de V.Hartmann. Nous voyagerons dans chaque tableau et quelques promenades qui nous amènent aux œuvres suivantes.

Suivent quelques "études tableaux" opus 33 et 39 de Sergueï Rachmaninov, composées entre 1911 et 1917. À travers ses études, S. Rachmaninov peint et dépeint des ambiances, des paysages, des sentiments. Il n'a néanmoins jamais donné de titre à ses études, laissant l'interprète et le public libre de rêver ses tableaux.

Enfin, une dernière prise de vue, une pièce de Gilles Alonzo, compositeur vivant de musique à l'image et qui s'inspire des tableaux de Viktor Hartmann. Ce sera l'aspect contemporain de la musique à l'image, qui regardera ces tableaux et nous amènera à rêver, et retrouver l'idée qu'un tableau, une image n'est pas figée et peut être aussi envisagé comme un mouvement.



ADRESSE

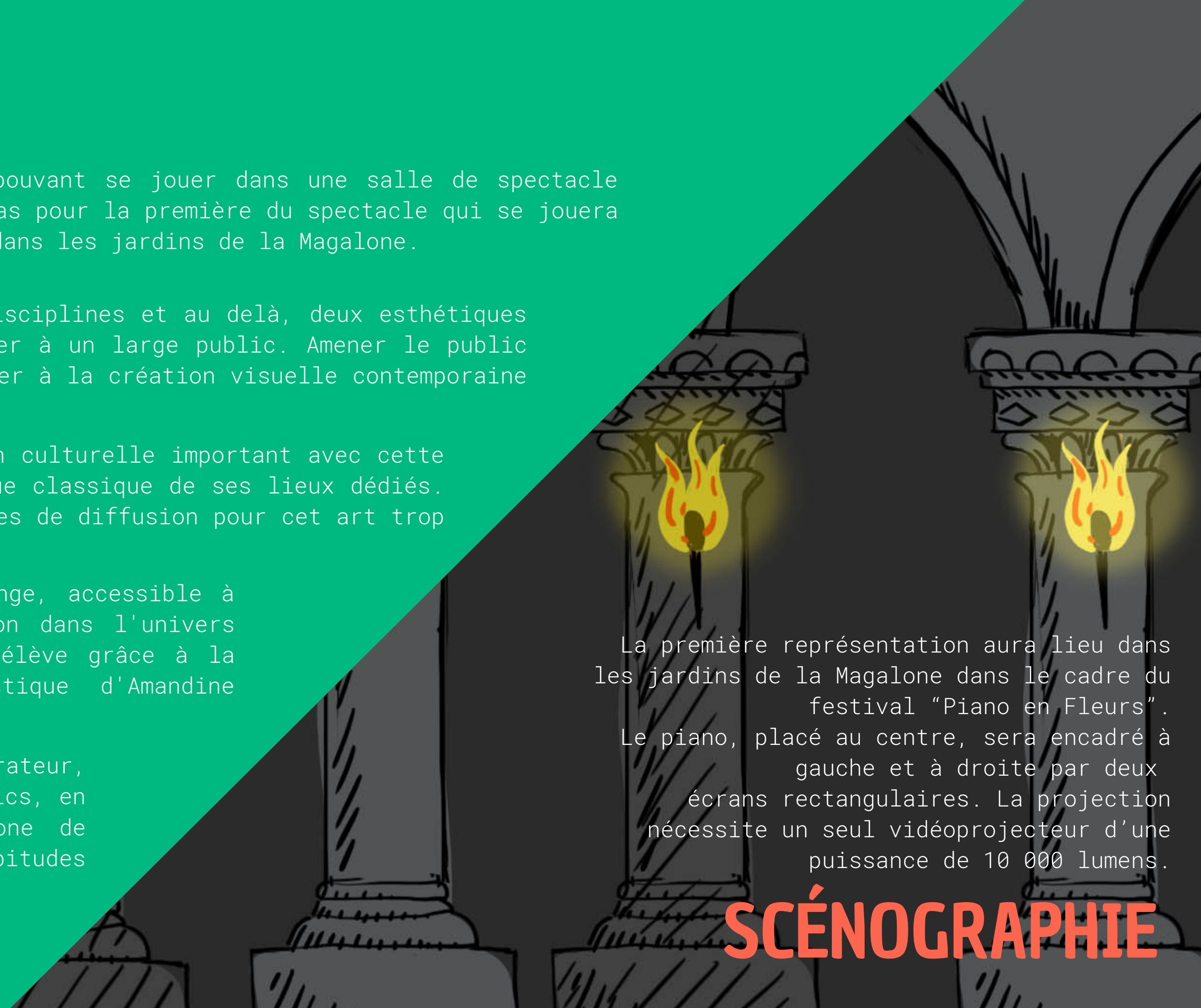
Cette création se veut "tout terrain", pouvant se jouer dans une salle de spectacle comme en extérieur. C'est d'ailleurs le cas pour la première du spectacle qui se jouera au Festival Piano en Fleurs à Marseille, dans les jardins de la Magalone.

L'ambition de faire se rencontrer deux disciplines et au delà, deux esthétiques que tout semble opposer, est de s'adresser à un large public. Amener le public habitué de la Musique Classique à s'exposer à la création visuelle contemporaine et inversement.

Il existe pour nous un enjeu de médiation culturelle important avec cette création, celui de faire sortir la musique classique de ses lieux dédiés. Ceci permet d'envisager de nouvelles formes de diffusion pour cet art trop souvent figé.

Entrevues s'est ainsi pensé comme un songe, accessible à tous les publics grâce à cette immersion dans l'univers onirique singulier de Pia Vidal, qui s'élève grâce à la sensibilité de l'interprétation pianistique d'Amandine Habib.

Ainsi, nous espérons ce projet fédérateur, décroissant les disciplines et les publics, en permettant à tous de sortir de sa zone de confort artistique et de bousculer ses habitudes de spectateur.



La première représentation aura lieu dans les jardins de la Magalone dans le cadre du festival "Piano en Fleurs". Le piano, placé au centre, sera encadré à gauche et à droite par deux écrans rectangulaires. La projection nécessite un seul vidéoprojecteur d'une puissance de 10 000 lumens.

SCÉNOGRAPHIE

ETAPES DE LA CRÉATION VISUELLE



01

Écriture

Dans un premier temps un travail d'écriture est nécessaire afin de poser les bases de la création. Amandine et Pia se sont misent d'accord sur l'axe principal du projet. La projection sera axée sur la perception de la mélodie à travers le mouvement et la figuration illustrative. Les tableaux visuels s'enchaînent avec douceur et l'accent est mis sur une trame narrative figurative. Chaque morceau à son intention graphique personnel.

02

Recherche et Croquis

Viens la phase de recherche et d'immersion dans l'univers russe. Pia se renseigne sur la culture des contes et les différents illustrateurs russes. Ensuite Pia à fait des essais et à dessiner les croquis principaux de chaque morceaux et décide de la gamme colorée. Les croquis sont réalisés directement sur photoshop.

03

Création des illustrations finales

Lorsque tous les croquis ont été validés par Amandine c'est l'heure de passer à la réalisation des illustrations finales. Sur photoshop et à l'aide d'une tablette graphique CINTQ wacom, Pia dessine toutes les illustrations et leurs déclinaisons Il y aura en tout une centaine de dessins à réaliser.

04

Animation

Une fois toutes les illustrations faites, place à l'animation. Une à une Pia animera les illustrations sur after effects. Parfois une recomposition d'image est nécessaire lorsque les besoins de l'animation sont spécifiques.

05

Création du Set Mapping

Le set-up se fait sur resolume. En fonction de la surface de projection les illustrations doivent être repositionnées une à une dans le logiciel. Puis vient le mappage des controller: un Lauchpad Mini, un lauchcontrol XL et une korg. Certaines animations seront faites en audio réactif grâce à un dispositif sonore constitué d'un micro et d'une carte son. Le son du piano est récupéré, passe par la carte son et est intégrer dans le logiciel resolume.





UNIVERS VISUEL

L'univers visuel s'inspire des contes et du folklore russe. On y retrouve "Baba Yaga", "l'oiseau de feu" et "la princesse et la grenouille" entre autres. La trame narrative est cependant entièrement créée et adaptée à chaque morceau. Le style graphique est inspiré des "loubok" qui est une estampe populaire russe gravée en général dans le bois. Le graphisme est simple et narratif. Des aplats de couleurs et un tracé noir. Pia s'est basé sur le monde visuel du "loubok" en l'adaptant à son style plus actuel et teinté de réalisme.

Le tout est revisité dans un univers surréaliste, organique et où la figure féminine forte est marquée.

LE LIEN ENTRE VISUEL ET MUSIQUE

Lien technique : Pour certaines parties du récital, Pia utilisera entièrement l'audio réactif pour générer l'animation.

D'autre part elle projette en live et jouera sur le rythme, la vitesse, l'apparition et disparition des éléments et sur plusieurs autres paramètres à l'aide du logiciel "Resolume".

BIOGRAPHIES

Amandine Habib

Née à Marseille dans une famille de mélomanes, Amandine Habib est admise en 2002 au C.N.R. de Marseille dans la classe de Bruno Rigutto où elle décroche le Prix de Perfectionnement en 2006.

Musicienne accomplie, Amandine poursuit sa formation en obtenant une Maîtrise de musicologie avec mention Très Bien.

Elle se passionne pour les musiques extra-européennes et part au Laos, étudier et enregistrer la musique de l'ethnie Kammu.

En 2003, Amandine Habib est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où elle obtient le Prix en 2007. Investie aussi dans la pédagogie, elle réussit le C.A. en piano en 2013 et mène une carrière de concertiste, soliste et chambriste.

Amandine se produit actuellement en duo avec le saxophoniste de jazz Raphael Imbert dans un programme intitulé Bach Le Haïm. Souhaitant sans cesse se perfectionner, Amandine continue d'être conseillée par des pianistes renommés tels que Bernard d'Ascoli, Jay Gottlieb, Bruno Rigutto, et Muza Rubackyte, Zhu Xiao Mei.

Son disque Around Bach, sorti en 2015 chez Musicube est très apprécié des critiques spécialisées (Pianiste magazine, l'éducation musicale, émission jeunes talents sur France Musique, l'ENA magazine ...).

Around Bach est aussi un coup de coeur Fnac et France Musique. Les Ondes, son deuxième disque, sorti en 2019 sous le label Melism, en co-production avec Arts et Musiques en Provence. Cet album met en lumière les liens entre la musique de François Couperin et celle de Claude Debussy.

Les festivals l'invitent : les Solistes de Demain Lyon, les Musicales du Luberon, le Festival International de Piano de Sollies-Pont,

Le Festival International des Nuits Pianistiques, Marseille Concerts, Musiques à Versailles, le Festival Sinfonia en Périgord, le Festival de Chaillol...



Pia Vidal

Pia Vidal est une artiste d'arts visuels et numériques. D'abord illustratrice, elle a ensuite étudié l'animation 2D. En 2016, diplômée des Gobelins (Paris) en motion design, elle se forme à la projection.

Pia explore l'image et l'illustration sous toutes ses formes avec l'envie de faire sortir le visuel des cadres restrictifs de l'écran et du support papier pour l'inscrire dans la réalité, en 3D.

En 2019, elle réalise un premier mapping pour la Fête des lumières d'Epinal, puis d'autres oeuvres du même type pour des lieux événementiels (le Sucre et le Grrrnd Zéro à Lyon ou la Bobine à Grenoble, etc.) Elle est actuellement en période de création d'un spectacle pluridisciplinaire mêlant danse, son et projection, ainsi que d'un nouveau projet mapping pour la pianiste Amandine Habib.

Ses visuels mêlent une illustration figurative à forte teneur symbolique, à des formes de création visuelle numérique abstraite. Sa démarche artistique s'articule autour de trois axes principaux : 1/ le rapport à un corps féminin sensuel et organique, 2/ le rêve et le sacré, 3/le lien au vivant et à la nature (qui contient les deux axes précédents).

Pour cela, Pia Vidal n'a de cesse d'explorer le potentiel des arts numériques hybrides.



CALENDRIER DE CREATION

Le mouvement et la synchronicité au service de la note

Avril à juillet 2022 - Création graphique* et travail musical

Echanges, recherches et esquisses.

Croquis des compositions principales et mise en couleurs sur photoshop.

Croquis des éléments secondaires et mise en couleur sur photoshop

Animation sur After effects.

Création du set mapping sur resolume.

Du 11 au 14 juillet - Résidence de création

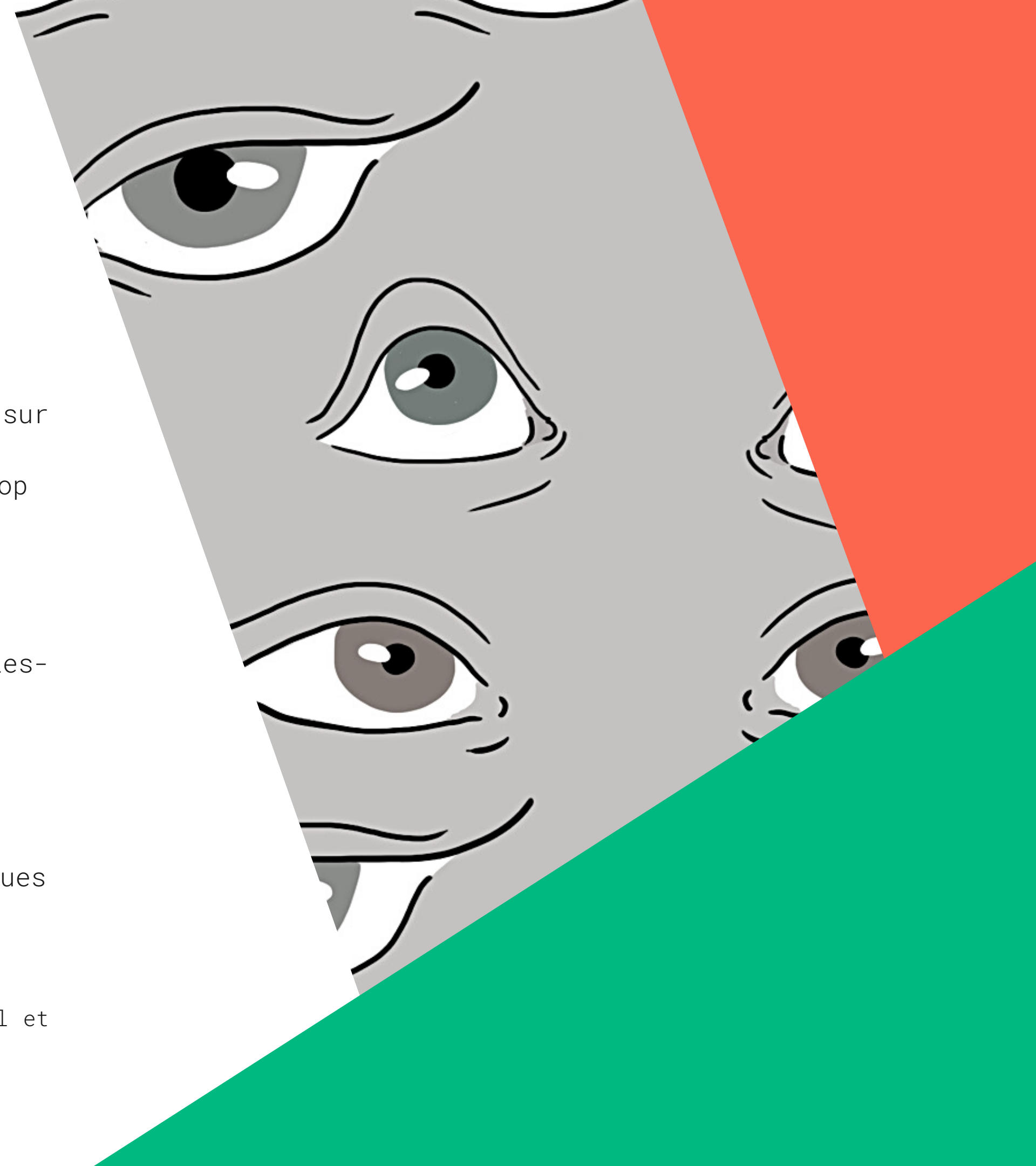
Musique à la ferme - Résidence au Domaine Roustan (La Fare-les-Oliviers)

26 août 2022 - Création du spectacle

Festival Piano en Fleurs (Jardin de la Magalone - Marseille 9e)

2023 - Sortie de l'album digital et vidéomusique Entrevues

*Les illustrations de ce dossier artistique ont été réalisées par Pia Vidal et font parties des animations mapping du spectacle.



PARTENAIRES

Producteur Délégué

Arts et Musiques en Provence / www.artsetmusiques.com

En Coproduction avec

Compagnie Nine Spirit / www.ninespirit.org

En Partenariat avec

Musique à la Ferme / <https://musiquealaferme.com/>

Pôle Pixel / <https://polepixel.fr/>

CONTACTS

Production et Diffusion

Arts et Musiques en Provence

Claude Freissinier : contact@artsetmusiques.com / 06 07 65 48 54

Gabriel Melogli : gabriel@artsetmusiques.com / 06 17 13 31 55

Anna Cremon : anna@artsetmusiques.com / 06 78 29 04 98

Compagnie Nine Spirit

Nadia Brahmi : administration@ninespirit.org / 07 68 31 28 21

